МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

391710, Рязанская обл., г. Михайлов, ул. Победы, д.3А, тел.: 8-(49130)-2-21-12

Клеилкина Светлана Александровна

Подписано цифровой подписью: Клеилкина Светлана Александровна
Дата: 2023.10.09 11:07:37 +04'00'

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ С.А. Клеилкина
(приказ от 18.09.2023г. № 17)
(основание: решение заседания педагогического совета от 18.09.2023 № 1)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кружевоплетение» (художественное направление)

Срок реализации: 1 год (324 часа)
Возраст детей: 6 -11 лет
Вид программы: модифицированная

Разработчик:
Карпова О.С.
педагог дополнительного образования

Михайлов, 2023г.

Пояснительная записка

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

А.С.Пушкин.

Из истории Михайловского кружева.

Кружевоплетение - один из древнейших видов искусства. В современном мире кружевоплетение на коклюшках воспринимается многими как пережиток прошлого. Первые ассоциации при упоминании коклюшек - это "бабушкины воротники". Но кружево в нашем мире может быть современным.

Плетение кружев в Михайловском уезде издавна бытовало в крестьянских семьях. Поводом же для возникновения промысла послужили следующие обстоятельства. В 1878 году многие села Михайловского уезда сильно пострадали от пожаров. Местная земледелица С.П.Казначеева, изыскивая средства помочь бедственному положению крестьян, обратила внимание на домашнее рукоделие женщин, и на склонность их украшать свои костюмы различными вышивками, лентами и кружевами. Это навело ее на мысль о том, что крестьяне могут зарабатывать деньги исполнением заказов. Закупив большое количество материала, С.П. Казначеева раздала работу желающим. Дело сразу наладилось. К 1880 году насчитывалось, в городе и в уезде, 2070 кружевниц. В 1896 году их было уже более 3000, а перед первой мировой войной — 10000. А в 1882 году работы Михайловских крестьянок с большим успехом демонстрировались в Москве на Всероссийской выставке, где они удостоились внимания государыни и денежной награды.

В 20-е годы в условиях кооперирования всех структур промыслов в стране начинается возрождение кружевоплетения и тесно связанной с ним художественной вышивки. К осени 1925 года в городе Михайлове и уезде насчитывалось около 6000 мастериц, и с каждым днем все большее их количество изъявляло желание объединиться в свои промысловые артели. В городе Михайлове уже была артель вышивальщиц. А в 1927 году создается Михайловская артель "Труженица", объединившая вышивальщиц и кружевниц-надомниц из числа кустарей.

В годы Великой Отечественной войны «Труженица» приостановила свою работу. А после войны вновь начала наращивать свое производство.

В 1951 году в Михайлов на «Труженицу» приехала выпускница МХПУ им. Калинина Диана Алексеевна Смирнова. В то время фабрика

выпускала платья, блузки, рубашки и белье, отделанные вышивками и кружевами. Узкими белыми простенькими кружевами, которые плели всего несколько десятков пожилых надомниц.
— А где же ваши цветные кружева?! — удивилась Диана Алексеевна. И в ответ услышала, что мастерицы уже не помнят, как они и выглядели-то, эти знаменитые некогда кружева. Оказалось, что лет тридцать тут только белые «узятки» и плетут, и большинство ничего другого делать не умеет... (из очерка о кружевах «Коклюшки с копеечками», Анатолия Рогова) И Диана Алексеевна поставила себе цель возродить Михайловское кружево. И ей это удалось. Причем она не только возродила цветное численное мерное кружево, но и обогатила его. Диане Алексеевне принадлежит авторство поворота под необходимым углом кружевной ленты. Это дало возможность изготавливать такие сложные изделия, как оплеты скатертей, дорожек, салфеток и т.д.

Русское слово кружево (старинное круживо), вероятно, происходит от слова «круг» — окружать, и служило в старину для украшения богатой царской или великокняжеской одежды. В древности его плели из золотых и серебряных нитей.

В России существовало четыре основных типа кружев: русское сколочное, немецкие вилюшки, сцепной манер и численные.

Численная техника, когда мастерица не использует заранее подготовленный рисунок орнамента (сколок), а выплетает узор по счету нитей, является одним из самых древних способов создания кружева.

Издавна численная техника существовала во многих регионах России, но впоследствии постепенно забылась. К середине XIX века лишь в Михайлове местные мастерицы еще плели плотное цветное кружево традиционным счетным способом. Это были преимущественно мерные кружева, которые использовали для украшения женского и даже мужского костюма. Кружево-прошва представляла собой ленту с ровными сторонами и вшивалась посередине фартука, юбки, рукава, а кружево-край служило для отделки края изделия и выполнялось ровным вверху, но внизу оформлялось различными выступами многообразных форм. Для традиционного Михайловского кружева характерно плотное переплетение почти без ажурного фона и яркий колорит, построенный на сочетании белых и красных нитей, иногда с привнесением нитей других цветов: желтого, зеленого, голубого, что соответствовало основной цветовой гамме народного костюма рязанского региона.

Актуальность программы: для того чтобы сохранить местные традиции на базе «Дома детского творчества» было открыто объединение «Кружевоплетеие».

Его деятельность направлена на организацию целенаправленного содержания досуга детей, сохранение и продолжение традиций плетения Михайловского кружева, развитие вкуса у детей. Формирование общей культуры, самообразование и коллективный труд.

Общеобразовательная общеразвивающая программа по кружевоплетению имеет **художественную направленность**, **рассчитана на два года обучения.** Она предназначена для школьников младшего и среднего звена (как правило, занимаются девочки 6-11 лет) и позволяет ознакомиться с различными техниками плетения и видам кружева.

В 1-й год обучения (3 часа в неделю) дети 6-7 лет получают основные навыки, плетут образцы узкого мерного кружева.

Во второй год (3 часа в неделю) дети 8-9 лети плетут штучные изделия с лёгкой комбинацией переплетений и небольшим количеством пар.

В течение занятий 3-го года обучения (3 часа в неделю) обучающиеся 10-11 лет знакомятся со сцепной техникой плетения. Выполняют различные сувениры в этой технике и более сложные штучные изделия в счётной технике плетения, а также изучают основные элементы «насновка» и изделий, включающих этот элементы. Также выполняются изделия (по индивидуальному выбору), включающие большее количество элементов плетения пар коклюшек.

Предметом изучения программы является плетение традиционного Михайловского численного кружева.

Цель программы - овладение основными навыками плетения численного Михайловского кружева.

Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач:

- ознакомление с историей возникновения Михайловского кружева;
- изучение основных понятий и навыков узкого мерного кружева;
- овладение навыками сцепной техники кружевоплетения.

Обучение разделяется на три этапа.

Первый – обучающий. Обучение осуществляется через единство теоретических и практических знаний.

Второй – развивающий. Усвоение учащимися основных знаний и умений, поддержка и поощрение успехов, развитие интереса к кружевоплетению.

Третий – творческий. Сохранение основ и традиций Михайловского численного кружева. Большое внимание уделяется самостоятельным практическим занятиям.

Приоритетным основанием при приеме в объединение является желание ребенка и интерес к данному виду искусства. Однако, уровень подготовки детей при приеме в группы различается. 1-й год обучения необходимо активное желание ребенка заниматься кружевоплетением. Во втором году обучения необходимо наличие навыков работы с коклюшками и представление основных понятий и умений плетения узкого мерного кружева.

Принципы построения курса.

Программа обучения кружевоплетению ориентирована на детей в возрасте 6 - 11 лет, поэтому основной её принцип – доступность и увлекательность. Программа построена таким образом, чтобы в процессе получения навыков, ребёнок имел результат работы, применимый в жизни. Например, мерное кружево плетётся для отделки края, какого – либо изделия – игольницы, вышивки и т.д., штучное для украшения интерьера, как правило, в подарок родным к праздникам.

Следующий принцип – познавательность. В процессе обучения детей в ненавязчивой форме знакомятся с историей промысла Михайловского кружева, старинными приёмами плетения (бессколочное кружево), применением кружева (для украшения одежды и интерьера дома) в различные периоды существования и изменениями внешнего вида в связи с этим.

И третий принцип – индивидуальный подход, который учитывает природную усидчивость и наклонности к плетению.

Ежегодно проводится мини-конкурс кружевниц среди девочек первого и второго года обучения, который позволяет в игровой форме выявить их знания и умения. Также каждый год проводятся выставки в «Доме детского творчества». Лучшие работы, выполненные на занятиях объединения, принимают участие в областной выставке «Новогодний фейерверк», «Зеркало природы» и по возможности в различных конкурсах городах России.

На занятиях применяются следующие обучающие формы: беседы, рассказы с показом, самостоятельная работа, индивидуальный инструктаж. Экскурсии, проведение конкурса. Занятие состоит из следующих этапов: сообщение темы, постановка цели, беседа по теме с показом образцов, индивидуальный инструктаж, практическая работа, выявление ошибок. В конце занятия проводится анализ выполненного задания.

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения.

- учащиеся овладеют основными навыками плетения узкого мерного кружева.

2-й год обучения.

- смогут выполнять штучные изделия с легкой комбинацией.

3-й год обучения.

- овладеют навыками сцепной техники плетения.
- смогут самостоятельно выполнить изделие, включающее большее количество элементов плетения пар коклюшек.

Формами контроля и оценки результатов по итогам первого и второго года обучения является промежуточная и итоговая аттестация, экспозиция лучших работ на выставках и праздниках. Итогом освоения программы каждого года является самостоятельная творческая работа учащегося.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:
- терминологию кружевоплетения;
- названия инструментов и материалов, применяемых в работе;
- виды кружевоплетения;

Должны уметь:
- правильно оформить рабочее место;
- планировать основные этапы выполнения изделия
- аккуратно оформлять изделие
- выполнять основные изделия узкого мерного кружева.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:
-термины и понятия, указанные в программе;
- технологию процесса выполнения простого изделия;

Должны уметь:
- оказать помощь начинающим воспитанникам;

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:
- технологию процесса выполнения сложного изделия;

Должны уметь:
- оказать помощь начинающим воспитанникам;
- выполнять различные сувениры в счетной технике плетения кружева

Готовые изделия дети уносят домой. Дарят родным, оставляют для оформления альбома и стендов кабинета. Если работа не закончена, учащиеся выполняют её на следующих занятиях или берут на дом.

Условия реализации программы:
Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в просторном светлом кабинете
Необходимы набор материалов и инструментов:
- подушка-валик
- «Козлики»
- коклюшки
- мулине
- сколки с рисунком
- булавки

Дидактико-методическое обеспечение

Наглядные пособия
Образцы изделий

Учебный план
1 группа

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие План работы. Знакомство с изделиями, выполненными детьми. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Аттестация обучающихся в форме тестирования и практической работы	**2**	**2**	**-**
1.	**Наметка и закрепление нитей**	**6**	**1**	**5**
2.	**История и изготовление основных начальных элементов кружева**	**53**	**5**	**48**
3.	**Выполнение простейшей творческой работы**	**47**	**-**	**47**
	Итого	**108**	**8**	**100**

Содержание

Вводное занятие. Задачи работы объединения. План работы. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Инструктаж по технике безопасности. Аттестация обучающихся в форме тестирования и практической работы.

Подведение итогов. Групповой опрос по технике безопасности.

1. Наметка и закрепление нитей.

Теория. Подбор ниток и наметка ниток на коклюшки.

Практическое занятие. Натягивание нити по линиям намеченного рисунка.

Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.

2. История и изготовление основных начальных элементов кружева.

Теория. Изучение основных приемов плетения кружева. Простейшие приемы переплетения ниток, на которых основан весь процесс кружевоплетения - «перевить» и «сплести».

Практическое занятие. Освоение техники кружевоплетения «перевить» и «сплести».

Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.
Подготовка к итоговой выставке. Выполнение творческой работы. Плетение салфетки по собственному образцу. Анализ работ учащихся. Оформление итоговой выставки: отбор работ.

Методическое обеспечение программы

№	Темы, разделы	Формы занятий	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий, материалы, инструменты
	Вводное занятие	Коллективная	Рассказ, беседа, обсуждение	Инструкции по технике безопасности	Тетради, ручка
1	Наметка и закрепление нитей	Коллективная, индивидуальная	Рассказ, объяснение	Образцы, наглядные пособия	Коклюшки, нитки.
2	История и изготовление основных начальных элементов кружева	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение	Наглядные пособия, образцы элементов	Коклюшки, нитки

Учебный план
2 группа

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие План работы. Знакомство с изделиями, выполненными детьми. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Аттестация обучающихся в форме тестирования и практической работы	**2**	**2**	**-**
1.	**Элемент кружева «Полотнянка»**	**22**	**2**	**20**
2.	**Элемент кружева «Кромочное кружево»**	**14**	**1**	**13**
3.	**Элемент кружева «Козлик»**	**8**	**2**	**6**
4.	**Мерное кружево «Ягодки»**	**8**	**2**	**6**
5.	**Элемент кружева «Решетка»**	**8**	**2**	**6**
6.	**Розетка с рисунком «Кирпичики»**	**10**	**2**	**8**
7.	**Розетка с рисунком «Ягодки»**	**8**	**2**	**6**
8.	**Мерное кружево «Пилочка»**	**8**	**2**	**6**
9.	**Выполнение творческой работы Салфетка учебная**	**18**	**2**	**16**
	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся в форме тестирования и практической работы.	**2**		**2**
	Итого	**108**	**19**	**89**

Содержание

1. Элемент кружева «Полотнянка»

Теория. Ознакомление с техникой плетения. Технология плетения со сканью, с перевивом.
Практическое занятие. Освоение техники кружевоплетения «Полотнянка».
Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.

2.Элемент «Кромочное кружево»

Теория. Ознакомление с техникой «Кромочное кружево».
Практическое занятие. Выполнение различного вида полотнянками в перевив, полотнянкой «за пару» и т.д. и введение различных по цвету нитей — одну, две или три.
Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.

3. Элемент кружева «Козлик»

Теория. Ознакомление с техникой плетения «Козлик»
Практическое занятие. Выполнение сколка для плетения. Освоение техники на коклюшках.
Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.

4. Мерное кружево

Теория. Ознакомление с техникой мерного кружева. Виды переплетения.
Практическое занятие. Выполнение сколка для плетения. Освоение техники на коклюшках.
Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.

5. Элемент кружева «Решетка»

Теория. Ознакомление с техникой кружева «Решетка».
Практическое занятие. Выполнение сколка для плетения. Освоение техники на коклюшках.
Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.

6. Розетка с рисунком «Кирпичики»

Теория. Ознакомление с техникой кружева «Кирпичики»
Практическое занятие. Выполнение сколка для плетения. Освоение техники на коклюшках.
Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.

7. Розетка с рисунком «Ягоды»

Теория. Ознакомление с техникой кружева «Ягоды»
Практическое занятие. Выполнение сколка для плетения. Освоение техники на коклюшках.
Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу

8. Мерное кружево «Пилочка»

Теория. Ознакомление с техникой кружева «Пилочка».
Практическое занятие. Выполнение сколка для плетения. Освоение техники на коклюшках.
Подведение итогов. Практическая работа по пройденному материалу.

Подготовка к итоговой выставке. Выполнение творческой работы. Плетение салфетки по собственному образцу. Анализ работ учащихся. Оформление итоговой выставки: отбор работ.

Методическое обеспечение программы.

№	Темы, разделы	Формы занятий	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий, материалы, инструменты
	Вводное занятие	Коллективная	Рассказ, беседа, обсуждение	Инструкции по технике безопасности	Тетради, ручка
1	Элементы кружева «Полотнянка», «Кромочное кружево», «Козлик», мерное кружево «Ягодки», «Пилочки», «Решетка», розетка с рисунком,	Коллективная, индивидуальная	Рассказ, объяснение	Образцы, наглядные пособия	Коклюшки, нитки

Учебный план 3 я группа

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие. Ознакомление с программой курса, образцами изделия	**2**	**2**	**-**
1.	**Изготовление сколков кружева**	**10**	**3**	**7**
2.	**Сцепное кружево**	**14**	**2**	**12**
3.	**Штучные изделия**	**18**	**2**	**16**
4.	**Панно, эскиз, сколок, плетение**	**18**	**2**	**16**
5	**Новогодние узоры**	**18**	**2**	**16**
6.	**Салфетка**	**14**	**2**	**12**
7.	**Рушник**	**12**	**2**	**10**
	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся в форме тестирования и практической работы.	**2**	**1**	**1**
	Итого	**108**	**18**	**90**

Содержание

Вводное занятие. Ознакомление с программой курса. Образцами изделия.

Подведение итогов. Повторение техники безопасности.

1. Изготовление сколков кружева.

Теория. Изучение схемы сколков. Выбор рисунка.

Практическое занятие. Составление сколка.

Подведение итогов. Беседа, самостоятельная работа, контроль качества готового изделия.

2. Сцепное кружево.

Теория. Изучение понятия «Вилюшка». Применение техники в оформлении элементов одежды и предметов декора. Техника выполнения сцепа. Приемы плетения.

Практическое занятие. Плетение по схеме-сколку. Отработка качества плетения.
Подведение итогов. Беседа, самостоятельная работа, контроль качества готового изделия.

3. Штучные изделия

Теория. Выбор рисунка. Пример творческой работы «Подстаканник».
Практическое занятие. Выполнение творческой работы.
Подведение итогов. Беседа, самостоятельная работа, контроль качества готового изделия.

4. Панно

Теория. Выбор рисунка.
Практическое занятие. Выполнение творческой работы.
Подведение итогов. Беседа, самостоятельная работа, контроль качества готового изделия.

5. Новогодние узоры.

Теория. Выбор рисунка. Подготовка к областному конкурсу «Новогодний фейерверк»
Практическое занятие. Выполнение изделий.
Подведение итогов. Беседа, самостоятельная работа, контроль качества готового изделия. Участие в областном конкурсе.

6. Салфетка

Теория. Выбор рисунка.
Практическое занятие. Выполнение изделия
Подведение итогов. Беседа, самостоятельная работа, контроль качества готового изделия.

7. Рушник

Теория. Выбор рисунка.
Практическое занятие. Выполнение изделия.
Подведение итогов. Беседа, самостоятельная работа, контроль качества готового изделия.

Итоговое занятие, подготовка к итоговой выставке.

Методическое обеспечение программы.

№	Темы, разделы	Формы занятий	Приемы и методы организации	Методический и дидактический	Техническое оснащение занятий, материалы,

				материал	инструменты
	Вводное занятие	Коллективная	Рассказ, беседа, обсуждение	Инструкции по технике безопасности	Тетради, ручка
1	Изготовление сколков кружева	Коллективная, индивидуальная	Рассказ, объяснение	Образцы, наглядные пособия	Карандаш, миллиметровая бумага, картон
2	Сцепное кружево	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение	Наглядные пособия, образцы элементов	Коклюшки, нитки
3	Штучные изделия	Коллективная, индивидуальная	Рассказ, объяснение	Образцы, наглядные пособия	Коклюшки, нитки
4	Панно	Коллективная, индивидуальная	Рассказ, объяснение	Образцы, наглядные пособия	Коклюшки, нитки
5	Новогодние узоры	Коллективная, индивидуальная	Рассказ, объяснение	Образцы, наглядные пособия	Коклюшки, нитки
6	Салфетка	Коллективная, индивидуальная	Рассказ, объяснение	Образцы, наглядные пособия	Коклюшки, нитки
7	Рушник	Коллективная, индивидуальная	Рассказ, объяснение	Образцы, наглядные пособия	Коклюшки, нитки

Список рекомендуемой литературы.

1. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево, . – М.: Изобраз. искуство1993; - 224 с., ил.
2. Третьякова Е.И. Русское кружево. – СПб.: 1995, - 157 с.. ил.
3. . Лукашева Р.А.. Стильные штучки из кружева. / Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 144с.: ил. - (Ручная работа).

4. Абушенко Н. Плетеное кружево – загадка глубокой древности. – Спб:2010.
5. Давыдова С.А. Кустарная промышленность Рязанской губернии. – Спб: 1881.
6. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий.
7. Цветное коклюшечное кружево. – М: Изобразительное искусство, 1993.
8. Кружево в Михайловской губернии Рязанской области/Веденин Ю.И.//
9. Сложный нити узор: лирико-публицистический очерк. – Рязань: Узорочье, 2003.
10. Москвина Г.Н. Народные промыслы Рязанского края. – Рязань:1997.
11.Интернет источники: http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=48,