**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

391710, Рязанская обл., г. Михайлов, ул. Победы, д.3А, тел.: 8-(49130)- 2-21-12

Клеилкина Светлана Александровна

Подписано цифровой подписью: Клеилкина Светлана Александровна
Дата: 2023.10.11 16:03:17 +04'00'

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ С.А. Клеилкина
(приказ от 18.09.2023 г. № 17)
(основание: решение заседания педагогического совета от 18.09.2023г. № 1)

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь»

Срок реализации: 1 год (72 часа).
Возрастная категория: 11-16 лет.

г. Михайлов, 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время система формирования эмоциональной сферы подростков происходит с помощью эстетических средств воздействия. Это активный поиск путей и методов, позволяющих ребёнку развивать свои способности, проявив себя, выразив свои эмоции наиболее полно и эффективно. Данная программа развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Она играет огромную роль для формирования эмоциональной выразительности речи, активно формирует навыки общения, использования логики, просодики речи и эмотивной лексики, необходимые ребёнку для формирования способности коммуникации, чтобы доносить свои мысли и понимать то, что говорит собеседник. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» имеет социально –гуманитарную направленность. По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая (стартовый, базовый), модульная. Обеспечивает возможность обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к её освоению. Тематические модули предусматривают обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали.

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения.

**Актуальность программы**

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру. Грамотная, четкая речь - непременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку, как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

**Педагогическая целесообразность программы**

Обучение по данной Программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи. В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Педагогическую целесообразность Программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей. Образовательный процесс основан на доверительных отношениях педагога с учащимися и на принципе деятельностного подхода к обучению.

Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей. Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса

учетом ведущего вида деятельности учащихся: учебно-игровой у младших и профессиональной направленной у среднего и старшего возраста обучающихся.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной занятости подростков. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. Применение в практике учебно-воспитательной работы посредством основ театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и социальной культуре, обогащению эстетического чувства и развитию художественного вкуса.

Программа театрального кружка «Сценическая речь» предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг детей и подростков, создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

**Отличительная особенность**

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый обучающийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

**Цель:** развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в деятельности. Развитие творческих способностей через приобщение к миру литературы и художественному чтению.

**Задачи**:

**Обучающие:**

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино;
- освоение основных законов постановки спектакля;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

**Развивающие:**

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;

- развитие чувства сценического пространства;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

**Формы и режим занятий:**

Форма организации образовательной деятельности – групповая. На

занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к

каждому обучающемуся.

Работа с обучающимися проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по развивающим, и по обучающим направлениям, однако если в младшей группе преобладают развивающие направление (ввод ребенка в мир театра, знакомство с его традициями, историей и жизнью). Важно отметить, что и в группах перед детьми и педагогами ставятся чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

## 2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

**Личностные результаты:**

По итогам освоения программы, обучающиеся будут:

- уважать чужое мнение;

- уметь работать в команде, паре, коллективе;

- проявлять уважительное отношение к работе;

- проявлять работоспособность, умение довести работу до конца;

- аналитически и креативно мыслить;

- самостоятельно делать выводы.

**Метапредметные результаты:**

В результате обучения по программе обучающиеся буду уметь:

- проявлять индивидуальные творческие способности при работе над образом, в сочинении сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценированию ;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

**Компетентностная модель:**

**Будут сформированы следующие компетенции**:

- ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков);

- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека;

- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы);

- информационная компетенция (осваивать современные средства информации и информационные технологии);

- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);

- выполнять работу над исследованием, учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда, который выполняешь - это и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования.

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

**Знания:**

- Знать театральную терминологию;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с реквизитом;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон,
- дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его
- характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

**Умения:**

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- Уметь пользоваться театральной терминологией;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;
- контролировать звук и интонации своего голоса;

- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- пользоваться разными типами дыхания;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;

**Навыки:**

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.
- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

## 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в предмет. Техника безопасности.(12ч)

**Теория(7ч)**

знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

**Практика(5ч)** применение полученных знаний на практике.

**2. Артикуляционная гимнастика.(12ч)**

**Теория(6ч)** Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

**Практика(6ч)** Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

**3. Артикуляция звуков.(12ч)**

**Теория(8ч)** Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных. Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

**Практика(4ч)** Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

**4. Орфоэпия гласных и согласных.(12ч)**

**Теория(7ч)** основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ». Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков.

**Практика(5ч)** выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

**5. Социальная практика(12ч)**

**Теория(5ч)** повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

**Практика(7ч)** посещение спектаклей и мероприятий, выезды на экскурсии, участие в конкурсах, мероприятиях. Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапозон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации. Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

**6. Итоговые занятия.(12ч)**

**Теория(1ч)** постановка задач по выполнению определённых заданий, анализ выполненной работы;

**Практика(11ч)** выполнение поставленных задач, упражнений по заданию педагога.

## 4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Названия разделов | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Введение в предмет. Техника безопасности | 7 | 5 | 12 |
| 2 | Артикуляционная гимнастика | 6 | 6 | 12 |
| 3 | Артикуляция звуков | 8 | 4 | 12 |
| 4 | Орфоэпия гласных и согласных | 7 | 5 | 12 |
| 5 | Социальная практика | 5 | 7 | 12 |
| 6 | Итоговые занятия | 1 | 11 | 12 |
| Итого: | | 34 | 38 | 72 |

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Особенности работы с учащимися**

На этом этапе во многом определяется, будут ли ребята стремиться к более углубленному изучению театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и проката спектаклей им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить изучаемый курс.

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это выступления и участие в конкурсах, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театральной студии на творческих показах и класс - концертах. Контроль за знаниями и умениями детей, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков и показов. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данного предмета является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение

последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

**Описание этапов занятий по программе**

Педагоги в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и выступлений на подмостках, им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить комплекс предметов тренинга.

Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей. Начиная познавать актерское мастерство, ребята постепенно проходят путь от простого к более сложному. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений), усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой. Система упражнений - это не только формирование актерского аппарата, куда входит умение владеть речевым аппаратом, дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управления всеми этими составляющими.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **зал** –актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием.
- **помещение для занятий** просторный, хорошо проветриваемый класс, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей.
- **класс** – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;
- **аппаратура:** магнитофон, компьютер;
- библиотека специальной литературы;
- музыкальная библиотека.

## 7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Сценическая речь» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## 8.МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения  низкий уровень.– средний уровень;–При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале: высокий уровень;

В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

**Уровни:**

**Высокий**

Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается убедительностью, эмоциональностью и выразительностью.

**Средний**

Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно.

**Низкий**

Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога.

## 9.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (72 часа)

**в год**

**(2 часа в неделю)**

| № П/П | Тема занятия | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|
| 1 | Введение в предмет. Теоретические основы актерского мастерства. | 02.09.22 | |
| 2 | Открытие К.С. Станиславским и В.И. Немировичем -Данченко органических законов живой речи на сцене. Речевое общение. | 06.09.22 | |
| 3 | Работа актера над собой, над ролью. | 13.09.22 | |
| 4 | Артикуляционная гимнастика. | 16.09.22 | |
| 5 | Артикуляция звуков. | 20.09.22 | |
| 6 | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. | 23.09.22 | |
| 7 | Логика сценической речи. | 27.09.22 | |
| 8 | Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и любительском театре. | 30.09.22 | |
| 9 | Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. | 04.10.22 | |
| 10 | Методика проведения образовательной работы по сценической речи в самодеятельном театральном коллективе. | 07.10.22 | |
| 11 | Методика работы режиссера над словом в процессе подготовки спектакля. | 11.10.22 | |
| 12 | Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи. | 14.10.22 | |
| 13 | Работа со словарем. | 18.10.22 | |
| 14 | Речевая характеристика образа. | 21.10.22 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15 | Орфоэпия гласных и согласных. Орфоэпические нормы<br>русского языка. | 25.10.22 | |
| 16 | Социальная практика. | 28.10.22 | |
| 17 | Постановка сценической<br>речи. | 01.11.22 | |
| 18 | Техника речи. | 08.11.22 | |
| 19 | Дикция. | 11.11.22 | |
| 20 | Подборка скороговорок, чистоговорок с<br>систематизацией по уровню сложности . | 15.11.22 | |
| 21 | Подборка специальных стихотворных текстов и<br>фрагментов художественных произведений.<br>Публичные выступления. | 18.11.22 | |
| 22 | Снятие мышечных зажимов, подборка дыхательных упражнений<br>(звукообразование) (текст). | 22.11.22 | |
| 23 | Подборка аудиоматериалов художественного<br>чтения литературных произведений в исполнении<br>профессиональных актеров (CD). | 25.11.22 | |
| 24 | Технологическая схема разбора текста, анализа<br>прочтения (плакат). | 29.11.22 | |
| 25 | Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой,запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный | 02.12.22 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | знаки, многоточие, скобки, кавычки). | | |
| 26 | Правила произношения текста**.** | 06.12.22 | |
| 27 | Возникновение и развитие искусства художественного слова. | 09.12.22 | |
| 28 | Работа над литературно-художественным произведением. | 13.12.22 | |
| 29 | Стихотворное произведение и особенности работы над ним. | 16.12.22 | |
| 30 | Особенности работы над литературной композицией. | 20.12.22 | |
| 31 | Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений. Игры «Походка», «Превращение». | 23.12.22 | |
| 32 | Режиссура в искусстве художественного слова. | 27.12.22 | |
| 33 | Практическая работа над речевой стороной инсценировок, отрывков из пьес, дипломных спектаклей, на занятиях по режиссуре и актерскому мастерству. | 30.12.22 | |
| 34 | Знаки препинания в речевом действии. Знаки интонации в речевом общении. | 10.01.23 | |
| 35 | Проверка правильности произношения трудных слов. | 13.01.23 | |
| 36 | Изучение основных элементов словесного действия. | 17.01.23 | |
| 37 | Воспитание фонационного дыхания и фонематического слуха. | 20.01.23 | |
| 38 | Методики работы над дыханием, голосом и дикцией. | 24.01.23 | |
| 39 | Работа над произношением публицистического текста. | 27.01.23 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 40 | Работа над стихотворным произведением, написанным гекзаметром. | 31.01.23 | |
| 41 | Методика работы над сказкой. | 03.02.23 | |
| 42 | Творческая работа над текстом прозаического произведения. | 07.02.23 | |
| 43 | Исполнение сказки, былины. | 10.02.23 | |
| 44 | Логическая пауза, еѐ роль в звучащем в тексте. | 14.02.23 | |
| 45 | Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты. | 17.02.23 | |
| 46 | Практическая работа. Творческая биография одного из мастеров художественного слова. | 21.02.23 | |
| 47 | Ритмические паузы, цезуры. | 28.02.23 | |
| 48 | Инверсия - выразительное средство стихотворной речи. | 03.03.23 | |
| 49 | Основы современной риторики. | 07.03.23 | |
| 50 | А. С. Анищенкова «Артикуляционная гимнастика»<br>«Сказка про Язычок». | 10.03.23 | |
| 51 | Работа над дикцией.<br>Чтение стихотворения С. Михалкова «Каша». | 14.03.23 | |
| 52 | Анализ представленных магнитофонных или видео записей режиссерских работ. | 17.03.23 | |
| 53 | Работа над ролью в спектакле. | 21.03.23 | |
| 54 | Правила работы со скороговоркой. | 24.03.23 | |
| 55 | Упражнение «Скороговорки в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). | 28.03.23 | |
| 56 | Упражнения с «Чистоговорками» | 31.03.23 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 57 | Изучение методической литературы. | 04.04.23 | |
| 58 | Знакомство с творчеством сказительницы, актрисы Анастасии Зуевой. | 07.04.23 | |
| 59 | Знакомство с мастерами художественного чтения. | 11.04.23 | |
| 60 | Урок-конкурс художественного слова. | 14.04.23 | |
| 61 | Подготовка литературно-музыкальной композиции. | 18.04.23 | |
| 62 | Этюды на характерность речи с различными предметами (оживление предметов). | 21.04.23 | |
| 63 | Правила произношения заимствованных слов. | 25.04.23 | |
| 64 | Общеразвивающие упражнения (работа в группах). | 28.04.23 | |
| 65 | Творческие импровизации. | 02.05.23 | |
| 66 | Выступление кружка - поздравление ветеранов. | 05.05.23 | |
| 67 | Литературная гостиная. | 12.05.23 | |
| 68 | Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове. | 16.05.23 | |
| 69 | Подготовка к праздничному концерту. Заучивание ролей. | 19.05.23 | |
| 70 | Упражнения на коллективную согласованность действий. | 23.05.23 | |
| 71 | Творческие игры. | 25.05.23 | |
| 72 | Конкурс «Лучший актер и актриса». | | |
| Итого: | 72 часа | | |

## 10. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.

Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.

Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.

Станиславский К.С. «Работа актера над ролью», Азбука, 2015 г.;

Турсунова И.А. «Речевые ошибки и их предубеждение», Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи», М.: Высшая школа сценических искусств, 2018 г. 100 с.;

Техника речи: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. И. А. Турсуновой. – Москва: МГИК, 2018.-156 с.

Топорков В.О. «О технике актера», Изд. М.: Искусство, 1954 г.;

Гугова В.И. «Сценическая речь»;

Ершов П,М. «Режиссура как практическая психология» Москва, 1996 г.;

Захаржевская О.Н. «Костюм для сцены» Издательство: Советская Россия Серия: Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" 1973 г.

Кох И. «Основы сценического движения», ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРА, МУЗЫКИ И КИНЕМАТОГРАФИИ, КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, Изд. Планета музыки, 2020 г.;

Львова В.К., Шихматов Н.К. «Сценические этюды», Изд. Планета музыки, 2020 г.

Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера», Изд. Искусство, 1973 г.;

Свобода Й. «Тайна театрального пространства», Лекции по сценографии / Пер. с итал. А. Часовниковой. — 3 е изд. — М.: Изд-во ГИТИС, 2020. — 192 с., илл.;

Станиславский К.С. «Работа актера над собой», АСТ, 2017 г.;

## 12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Акимов Н.А. «Театральное наследие» Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова: В 2 кн. Л.: Искусство, 1978. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. 295 с.;

Библия актерского мастерства (Станиславский, Мейерхольд, Товстоногов), Изд. АСТ; ISBN: 978-5-17-078651-0; 2013 г.;

В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»;

В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера»;

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»;

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»;

**13. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985 Петрова А. Сценическая речь. М., 1981

Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976

Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997

**14. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний:

[Электронный ресурс]. URL: http://infopedia.su/15xd805.html.

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»:

[Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech

3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный

ресурс]. URL: http://bibliofond.ru

4.http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-5.obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-6.dopolnitelnogo-obrazovaniya.html

7.http://festival.1september.ru/articles/589262/

8.https://vk.com/domnas

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## 15.ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место;
- обучающийся обязан следить за гигиеной своего учебного места;
- обучающиеся имеют право находиться в учебном кабинете только в присутствии педагога;
- во время занятий обучающийся не должен выходить из учебного кабинета без разрешения педагога;
- обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок;
- обучающиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все указания педагога;
- обучающийся должен проявлять уважение к старшим, заботится о младших. Обучающиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

## 16.ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

**Артикуляционная гимнастика**

***Гимнастика губ:***

– **«Волейбольная сетка»** – верхняя губа – это края волейбольной сетки, уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так,

чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десна передних верхних зубов), а теперь «натяните» ее. «Снимите сетку со столбов» – губы возвращаются в положение покоя.

– **«Маятник»** – собранные пяточком губы – маятник часов. Вот часы заведены, и маятник начинает совершать ритмичные, равномерные движения

влево и вправо. Амплитуда и скорость перемещения маятника может меняться от более крупных и медленных движений постепенно переходя к более мелкими быстрым.

– **«Стрелки часов»** – исходное положение, что и в предыдущем упражнении. Движения собранных пяточком губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.

– **«Ванька-встанька»** – собранные пяточком губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Вот они потянулись вверх по направлению к носу: наш «Ванька-встанька» поднял голову. А вот «Ванька-встанька» кланяется–губы устремились к подбородку.

– **«Точилка»** – вам нужно заточить карандаш, который с трудом поддается обработке – очень крепкое дерево. У вас есть «точилка» – ваши губы: сомкнутые, сильные, собранные пяточком. Как бы преодолевая сопротивление дерева, затачиваемого карандаша, вытягиваются вперед насколько возможно, затем, достигнув предела, губы на мгновение сбрасывают рабочий тонус – возвращаются в исходное положение.

– **«Пробка шампанского»** – пошлепывание губ, напоминающее звук открывающейся банки шампанского.

***Гимнастика языка:***

– **«Шпага»** – губы сомкнуты, зубы не на прикусе (укол, укол, покажи укол, закройся).

– **«Часы» –** отбиваем четверти: 12, 3, 6, 9. Рот открыт, напоминает формуциферблата, язык – стрелки.

– **«Сахариночка»** – язык выдвигается вперед, кончик языка подхватывает«сахариночку» и медленно уносит в рот.

– **«Лошадка»** – цоканье языком по звукоряд гласных и, э, а, о, у, ы.

**Отработка гласных звуков**

Участникам предлагается запомнить звукоряд гласных [и], [э], [а], [о], [у], [ы].

1) Необходимо четко произнести каждый звук звукоряда, совмещая их с движением – на каждый звук кидаем мяч в стену.

2) Участникам предлагается произносить звукоряд гласных каждый раз совмещая произношение с ударением на определенную букву. Когда участник выделяет голосом ударение, он совмещает его с действием – кидает мяч в стену.

**Отработка согласных звуков**

– [Ж]; [Ш] (щетка);

– [В]; [Ф] (лыжи);

– [З]; [С] (завинчиваем шуруп);

– [Р-р] (мотоцикл).

**Резонирование голоса**

Исходное положение: зубы на прикусе, губы сомкнуты.

– Средний регистр – посылаем звук вперед.

– Головной регистр – посылаем звук вверх.

– Нижний регистр – посылаем звук вниз.

– Спинной регистр – посылаем звук назад.

*Белокрылый мощный ТУ набирает высоту,*

*Он летит все выше-выше, превратились в точки крыши,*

*И свободно с облаками мы летим под небесами.*

**Дыхательная гимнастика**

«Шар» – исходное положение: согнув колени, присесть на носках;

ладони на коленях, локти разведены в стороны.

– Медленно подниматься, расставляя руки в стороны, при этом выполнять длинный вдох носом и короткий выдох ртом – шар надувается.

– Задержать дыхание.

– Медленно выдыхать, возвращаясь в исходное положение – шар лопнул.

2) Исходное положение: руки за головой, пальцы переплетены, локти назад.

– Наклон туловища вперед, руки за головой, голова смотрит вперед – Выдох.

– Вернуться в исходное положение – вдох.

**Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы**

1. Свобода челюсти: вставить вертикально в рот четыре пальца, подержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот.

Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук. Максимально зажать, а затем расслабить челюсти.

Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц.

Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.

2. Точка свободы: крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд,

сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы иназываем «точкой свободы».

3. Шейный зажим: на выдохе подтянуть мышцы живота и зажать челюсти, на вдохе носом резко расслабить и те и другие мышцы.

Вдохнуть носом «в живот» – выдохнуть ртом «ХУ».

Вдохнуть, зажав челюсти – выдохнуть, расслабив челюсть.

Вдохнуть с расслабленной челюстью, но с закрытым ртом – выдохнуть.

Вдохнуть носом с расслабленной челюстью и открытым ртом (язык на нижней губе). Потрясти головой, сохраняя такое положение языка,

выдохнуть.

4. Лицевые мышцы – пальцевой массаж.

Указательными пальцами найти с двух сторон от скул точки крепления верхней и нижней челюстей. Делать ввинчивающие движения пальцами при

сомкнутых челюстях в одну, а затем в другую стороны.

Повторить это упражнение при разомкнутых челюстях, а затем – насмыкающихся.

Каждое круговое движение пальцами повторить 16 раз.

Найти точки крепления челюстей (приблизительно на середине нижнего края глазницы) и повторить ввинчивающие движения в одну и другую сторону.

Делать массаж каждый день.

5. Неподвижная небная занавеска. Этот недостаток также очень сильно влияет на качество звука. Задача – разработать ее подвижность. Для этого нужно очень много зевать. Зевок и полузевок. Сделать восемь зевков подряд.

Это упражнение увеличивает кровоснабжение и является прекрасной гимнастикой для всех групп мышц лица и шеи.

**Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения**

Позиция – лежа на полу, лицом вверх.

1. Максимальное расслабление всех мышц:

– вообразить, что мы представляем из себя фигуру из влажного песка.

Под приятными солнечными лучами влага испаряется, песок высыхает, и наше тело рассыпается, превращаясь в горку сухого теплого песка.

Рассыпаться удобно на выдохе.

2. Нахождение зажатых мышц:

– представить, что перпендикулярно нашему телу, начиная с пальцев ног, продвигается прозрачная секущая плоская поверхность. По мере ее продвижения от ног до макушки головы наше тело становится невесомым и исчезает. Те части тела, при прохождении через которые секущая плоскость тормозит, вероятнее всего, мышцы особенно зажаты.

**Упражнения на «рождение звука»**

**«Баня»**

Исходная позиция – стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные. Представляем, что мы находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи. Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постанываем на звук [М]. Все

время проверяем свободу шейных мышц. Самые распространенные ошибки при выполнении этого упражнения – это зажатая челюсть и сдавленная гортань. Чтобы их избежать, нужно постоянно напоминать ребятам о том, что при выполнении этого упражнения должны быть сомкнуты губы и разомкнуты зубы (приблизительно на 1 см).

Можно также предложить им сделать полузевок – «яблоко во рту».

**«Бамбук»**

Точно так же, как и в предыдущем упражнении, расслабить корпус, опустив его вниз. Ноги прямые и упругие. Умозрительно проследить весь свой позвоночник, представить себе, что каждый позвонок является одним звеном молодого и крепкого бамбука. Затем, поднимая позвонок за позвонком, начиная с копчика, представлять, как распрямляется наш бамбук, как он вырастает и прямой стрелой уходит в небо. По мере выпрямления нужно посылать легкий стон в каждый позвонок. Не забывать про «яблоко во рту». Упражнение выполнено верно, если звук из глухого «утробного» постепенно, по мерепрохождения вверх по позвоночнику, становится чистым и звучит финальной точкой точно в головном резонаторе.

**«Корни»**

Исходная позиция: стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Представляем, что наши ноги превращаются в прекрасные молодые крепкие корни очень сильного и красивого дерева. С зевком мы пускаем в эти корни максимально тихий и низкий звук [А]. Следим за тем, как наши корни начинают опускаться вниз, как они проходят через пол, через все этажи здания, в котором мы занимаемся, как они все глубже и глубже врастают в красивую, мягкую землю, которая напоминает собою мягкий, податливый пластилин. При выполнении этого упражнения мы извлекаем звук, который напоминает очень тихое урчание львенка. Следует постоянно призывать ребят напрягать свою фантазию, видеть эти корни. Только в таком случае им удастся получить желаемое качество звука.

**«Резиновый баллон»**

Представим себе, что на уровне тазобедренного сустава на нас надет плавательный резиновый баллон. Он очень красивый, яркий и упругий. Наша задача, отталкивая его руками и животом, посылать в него звук [О]. Отталкивать нужно его в разные стороны от тела. Не забывать, что звук должен быть тихим и ассоциативно располагаться на уровне живота. Кисти рук должны быть активными, не вялыми. Если упражнение выполняется правильно, то мы ощущаем вибрации в области низа живота и копчика.

**«Солнышко»**

Исходная позиция та же, что и в предыдущих упражнениях. Локти разводим в стороны и приподнимаем до уровня плеч. Кисти складываем ладонями к себе, одну на другую и прижимаем их к груди. Представляем себе, что в нашей грудной клетке живет солнышко. Мы тихонечко приоткрываем калитку (раскрываем ладони) и выпускаем солнышко из домика со звуком [ЙА]. Важно знать, что наше солнышко, выходя из своего укрытия, двигается не вверх или вниз, а равномерно заполняет все пространство вокруг нас, в том числе и за спиной.

По мере выполнения упражнения руки раскрываются и разводятся в стороны, звук, не повышаясь, увеличивается. Вибрации должны ощущаться в области лопаток. Затем так же запускаем солнышко назад, в грудную клетку.

Соответственно звук развивается от сильного к слабому.

**«Обнимаем плечи»**

Из той же позиции закрываемся, обнимая свои плечи. Стремимся «попасть звуком» в лопатки, т.е. ощутить вибрации на уровне предплечий.

Звук [Ы].

**«Антенна»**

Представляем, что из нашего темечка выдвигается маленькая антенна.

Начинаем через нее переговариваться с инопланетянами. Звукоряд «МИ-МИМИ».

Для упрощения упражнения можно в этом месте взяться за волосы и легонько подергать за них.

Важно делать это упражнение на максимально низком голосе с «яблоком во рту». Ни в коем случае нельзя закидывать голову назад, напротив, нужно сделать небольшой наклон головы вперед, а глаза поднять вверх. Рот должен работать вертикально.

**«Формы гласных»**

Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Сложить ладони друг к другу на уровне грудной клетки. Медленно и с усилием начать

поднимать правую руку вверх и одновременно опускать левую вниз. Произносить долгий звук [И], следя за тем, чтобы он выходил точно из

темени направленным лучом и ровно поднимался вверх. Отвести правую ногу назад, переведя на нее центр тяжести, немного опустить голову, обхватить руками плечи и произнести долгий звук [Э].

Вибрации в предплечьях и плечах. Правую ногу вынести вперед, перенести на нее центр тяжести. Открыть и широким жестом развести руки в стороны. Звук – [А]. Рот открыт «на четыре пальца». Вибрации в грудной клетке. Вернуть ногу в исходную позицию. Руки сомкнуть перед собой таким

образом, чтобы они вместе с грудью организовали прямо перед вами овал. Произнести долгий звук [О], акцентируя внимание на ладонях. При правильном выполнении упражнения именно в ладонях должны возникнуть легкие вибрации.

Представить, что мы поднесли к губам длинную, легкую, полую трубку и, максимально отводя ее от лица, направляем вперед узконаправленный звук

[У], создавая звуком узкий коридор, уходящий далеко вперед. Складываем руки в замок. Подносим их к груди и имитируем движение, подобное тому, которым дрессировщик открывает пасть льву. Звук [Ы]. Выполняя этот блок упражнений, следим за тем, чтобы рот работал исключительно вертикально, а на лице не возникало никакой мимики. Произнося звуки [И] и [Ы], делаем полузевок.