МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

391710, Рязанская обл., г. Михайлов, ул. Победы, д.3А, тел.: 8-(49130)- 2-21-12

Клеилкина Светлана Александровна

Подписано цифровой подписью: Клеилкина Светлана Александровна
Дата: 2023.12.27 14:20:03 +04'00'

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ С.А. Клеилкина
(приказ от 18.09.2023г. № 17)
(основание: решение заседания педагогического совета от 18.09.2023г. № 1)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация»
(художественная направленность)

Срок реализации: 1 год (72 часа).
Возрастная категория: 11-14 лет.
Вид программы: модифицированная.

г. Михайлов, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Хореография для детей – это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе обучения ребенок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

На танцевальных занятиях учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

В основу программы положены материалы и методические разработки известных педагогов:

- Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
- Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, все это гармонично синтезировано в искусстве танца. Вместе с детьми создаются

ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных направлений. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца. Целью данной программы является не танец, а ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Практическая значимость образовательной программы

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Танцевальные формы хореографии оттачивались временем и приобретали законченность и художественную ценность. Имея свою образную систему, танец в соответствии с ее закономерностями в условной, хореографической форме отражает реальные жизненные явления. Так, в нём проявляются принятые обществом этика, мораль, нормы взаимоотношения и поведения людей. Изменения, происходящие в экономическом, социальном, политическом укладах жизни, уровень общей культуры общества находят своё отражение в художественном творчестве народа, а, следовательно, и в народной хореографии. Таким образом, хореографическое искусство выступает специфической формой отражения действительности. Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Содержание программы базируется на танцевально-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов танцевального искусства. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир

танца через танцевальные движения, движения рук, мимику лица.

Включение в программу танцевальных этюдов дает возможность детям освоить культуру различных видов танца:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребенка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца. В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Обучающиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
- системность и последовательность (от простого к сложному);
- принцип цикличности процесса обучения;
- наглядность;
- единство теории и практики;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип воспитывающего обучения.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором,

сценическим искусством, ритмикой.

Содержит минимум теоретических сведений по музыкальной грамоте, которые даются непосредственно в ходе занятий. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Для коррекции процесса организации работы с детьми и отслеживания результатов программа предполагает проведение педагогической диагностики уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка, а также тесную связь с родителями на всех этапах работы.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие ребенка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребенка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи образовательной программы

- раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность;
- научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела;
- научить выполнять элементы народного танца;
- развивать чувство ритма через обучение танцам;
- формировать детский коллектив через совместную деятельность.

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности к другим людям;
- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как: самокритичность, самоконтроль, трудолюбие, целеустремлённость, умение

преодолевать трудности. Развиваются физические способности: сила ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-14 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: до 45 минут. Между занятиями установлены 10 минутные перемены. Недельная нагрузка– 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение концертов.

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть – включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие.

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; дети осваивают танцевальную грамоту, разучивают танцы.

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к разучиванию танцев.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить обучающимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты

После обучения учащиеся должны уметь:

- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъем;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- соблюдать интервалы и равнение в линиях;
- исполнять несложные танцевальные номера.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Регулятивные: Дети приобретают опыт выразительно исполнять танцы, находить нужный характер композиции. Импровизировать «танцевальные миниатюры» различного характера.

Познавательные: Учащиеся научатся сочинять короткие танцы – миниатюры, определять характер, настроение и жанровую основу танцев-миниатюр, участвовать в коллективной творческой деятельности. Учащиеся получат возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью танцевальной речи в движении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Коммуникативные: Учащиеся научатся исполнять, инсценировать, откликаться на характер музыки, оценивать собственную творческую деятельность. Учащиеся получат возможность научиться передавать настроение музыки в пластической движении, давать определения общего характера хореографии, воплощать выразительные и изобразительные особенности танца в исполнительской деятельности.

Предметные: Учащиеся научатся правилам танца, пониманию его истоков и его взаимосвязи с жизнью. Научатся передавать настроение музыки в танце. Осмысленно владеть способами хореографической деятельности. Дети получат возможность расширить музыкально-танцевальный кругозор, а также представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно качественных показателях по технической, физической, теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде тестов и открытых мероприятий для родителей и учащихся, концертов к различным праздникам.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа предполагает такие формы контроля:

- открытые мероприятия; участие в тематических праздниках; контрольные занятия; итоговое занятие; открытые занятия для родителей; отчетный концерт по итогам года.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Материально-технические условия. (обеспечение)

Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива: музыкальная аппаратура, сценические костюмы.

Кабинет соответствует санитарным нормам СанПин.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль танцевальной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные танцевальные номера учащихся, выполненных танцевальных жанров.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме концерта.

Для итогового контроля используются различные методы диагностики – участие в конкурсах, концертах, открытых мероприятиях.

Методическое обеспечение

Включает формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, методические материалы, материально-техническое оснащение занятий. Формы организации обучения:

По дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, систематизация знаний, комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия преподавателя и обучающихся – конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение); наглядные (показ видеоматериалов); практические (мастер-классы, флешмобы).

Применяются следующие формы текущего контроля: проверочные задания; зачетные занятия; контрольные уроки; открытые уроки; выступления на концертах.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука классического танца. Основные элементы	10	5	10	сдача нормативов
2.	Основы народного танца	10	5	5	сдача нормативов
3.	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	10	5	5	сдача нормативов
4.	Постановка танцев. Отработка номеров	20	5	10	сдача нормативов
5.	Концертная деятельность	22	3	19	сдача нормативов
Итого:		72	23	49	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

1. Азбука классического танца

Позиции ног; позиции рук; батман; плие; музыкальный размер; темп; затакт; акцент; характер музыки.

Продолжение знакомства с основами классического танца, хореографической терминологией.

Изменение позиции рук и ног. Plie, Portdebra, Releve, Battemen, Grandplie, Ronddejambe, основные движения «Allegro», расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.

2. Основы народного танца

Цикл бесед и практических занятий знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы – танго, вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы – русские народные, украинские танцы.
- Особенности восточного танца.
- Классический танец – история балетного искусства, танец – как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века – чарльстон, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся:

- умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением;
- выделения хлопками акцента и ритма;
- отсчёт такта и определения затактового построения;
- прослушивание и простейший анализ музыки;
- что такое интервал;
- что такое бытовой шаг;
- что такое танцевальный шаг;
- марш на месте, вокруг себя влево, вправо, в темпе и ритме музыки;
- фигурная маршировка с перестроением: из круга в колоны, в шеренги, в круг и т. д.

Акцентировать на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроках классического и народного танца. Использование музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Благодаря слиянию динамики движений с характером музыкального сопровождения, движения получают различную эмоциональную окраску и приобретают танцевальность.

Упражнения на координацию движений. Согласование движения с размерами и темпом музыкального сопровождения. Умение правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии с ее содержанием и формой.

Упражнения на расслабление мышц. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц. Умение владеть своим телом.

Упражнения на развитие гибкости. Гибкость – способность выполнять упражнения с большой амплитудой движений. Без этого качества невозможно воспитывать выразительность движения, пластичность и совершенствовать их технику, поскольку при недостаточной подвижности в суставах движения ограничены и скованы.

Танцевальные упражнения. Необходимость запоминания большого объема относительно независимых между собой движений развивает двигательную память и внимание.

4. Постановка танцев. Отработка номеров

Разучивание отдельных движений танца. Разучивание танца по частям. Работа над синхронностью движений. Согласование движений рук и ног. Постановка корпуса, головы.

5 Концертная деятельность

Участие в школьных мероприятиях, концертах. Участие в выездных мероприятиях, конкурсах и концертах.

Ожидаемый результат

К концу года обучения учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- иметь навыки актерской выразительности;
- знать позиции рук, ног уметь правильно использовать и исполнять изученные движения освоить положение «боком к станку»;
- уметь открыть и закрыть руки;
- правильно делать присядочные движения в русском танце.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире танца»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
7.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству).

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, мини-викторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творческости, импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамк занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамк занятий	Сентябрь-Май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамк занятий	Сентябрь-Май
4.	Беседа о празднике «День учителя»	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамк занятий	Октябрь
5.	Беседа о празднике «День матери в России». Разучивание танцев к празднику	Духовно-нравственное воспитание	Концерт	Ноябрь
6.	«Неделя искусства»	Интеллектуальное воспитание	Концерт	Декабрь
7.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Флешмоб	Февраль, Апрель, Май
8.	Беседа о празднике «8 марта». Разучивание танца к празднику	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	Концерт	Март

9.	Открытые мероприятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамк занятий	Декабрь, Май
10.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамк занятий	Октябрь-Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Для педагога дополнительного образования:

7. Боттомер Полл: Танец современный и классический, Москва, 2006.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений М, 2002.
9. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.
10. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.

Для обучающихся и родителей:

11. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 2006.
12. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 2007.
13. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 2007.
14. www.dance-ivanovo.ru
15. http://dancerussia.ru/