МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

391710.Рязанская обл., г. Михайлов, ул. Победы, д.3А.тел(49130)2-21-12

Клеилкина Светлана Александровна

Подписано цифровой подписью: Клеилкина Светлана Александровна
Дата: 2023.11.28 15:25:12 +04'00'

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ С.А. Клеилкина
(приказ от 18.09.2023г. № 17)
(основание: решение заседания педагогического совета от 18.09.2023г. № 1)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа
«ТЕАТР»

Срок реализации: 1 год (72 часа).
Возрастная категория: 8-13 лет.
Вид программы: модифицированная.

г. Михайлов, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Театр» - художественной направленности, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, создание условий для развития художественных способностей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики для развития личности обучающегося, его эмоциональной отзывчивости, развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы

В современной образовательной среде, из-за больших учебных нагрузок, а также из-за увлечения компьютерами и мобильными устройствами ребенок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом, владеть своим голосом, теряет навыки живого общения. А в обществе все острее потребность в человеке, владеющем способами и средствами развития себя как личности, умеющей чувствовать, думать ,сопереживать, творить. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе создаёт условия для осознания общечеловеческих ценностей, формирования позитивного отношения к миру, к себе и другим, позволяет формировать опыт социальных навыков, для приобретения опыта личной успешности и продуктивного взаимодействия в коллективе, предполагает включение обучающихся в совместную с педагогами сверстниками творческую деятельность, что способствует развитию психических процессов памяти, мышления, воображения и речи, воспитанию эстетического вкуса, раскрывает творческий потенциал детей.

Особенности театрального искусства–массовость, зрелищность–предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга, а, следовательно, являются профилактикой антисоциального поведения.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в том, что процесс обучения дополнен возможностями сетевого взаимодействия с учреждением культуры. Программа углублена использованием цифровых технологий, что помогает индивидуализировать образовательную деятельность, формируя задания разного уровня сложности, назначая индивидуальные дополнительные задания в зависимости от возможностей детей**.**

Модульная структура программы расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и групп, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения в зависимости от потребностей и способностей детей.

Выбор профессии не является конечным результатом, но полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, научиться ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы обоснована ее ориентацией на поддержку каждого учащегося в его продвижении по индивидуальной траектории обучения с учетом его личностных особенностей, потребностей и возможностей.

Использование деятельностного подхода к образованию ребенка средствами театра, обеспечивает его включенность на всех уровнях в продуктивную творческую деятельность.

Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые углубляются, дополняются.

В целях создания условий для самореализации ребенка организуется *совместное творчество* родителей и детей. Во время проведения открытых занятий, подготовки оформления спектаклей и других форм творческого взаимодействия происходит обогащение личностно значимых отношений: родители начинают лучше чувствовать, понимать и эмоционально сближаться со своим ребенком, поддерживать и развивать его творческие стремления.

Занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

- вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- от простого к сложному.
- индивидуальный поход к каждому учащемуся.

В процессе обучения используются следующие методы формирования интереса к обучению:

- общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров;
- образовательные технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового бучения и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию и творчеству.

Цель программы: Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

Адресат программы

Зачисление в группы производится после подачи заявления через АИС «Навигатор Рязанской области» родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), а также подписания ими согласия на обработку персональных данных. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится после проведения инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа делится на два модуля: «Основы театрального искусства», рекомендована для учащихся 8-10лет. Второй модуль «Импровизация и перевоплощение» программы рекомендован для учащихся 11-13лет.

Обучающиеся младшего возраста после успешного прохождения творческих испытаний могут быть зачислены на второй модуль обучения программы. Между детьми разных возрастов нет барьеров, в процессе совместной работы происходит обмен информацией, увлеченные общим делом дети учатся, помогая друг другу.

Срок реализации программы.

Программа «Театр» рассчитана на 2 года. Обучение в каждой группе рассчитано на 36 часов.

Программа рассчитана на 72 часа в год. По 1часу в каждой группе через неделю.

Продолжительность1 занятия– до 45мин.

Уровень программы– стартовый.

Форма обучения–очная, возможно использование электронных форм обучения и дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся

Основной формой организации деятельности учащихся являются групповая и индивидуальные формы.

Для организации образовательного процесса используются

- фронтальная (беседа, показ, объяснение)
- коллективная (репетиция, постановочная работа, концерт, просмотр спектакля с последующим обсуждением, и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с отдельными воспитанниками, чтецами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Учебный план

Наименование раздела	Количество часов
Первый модуль «Основы театрального искусства», (группа 8-10 лет)	
Вводное занятие	1

История театра	1
Азы актерского мастерства	4
Репетиционная работа	29
Аттестация	1
Итого	**36**
Второй модуль «Импровизация и перевоплощение» (группа 11-13 лет)	
Вводное занятие	1
Основы театральной культуры	1
Техника и культура речи	2
Ритмопластика	3
Актерское мастерство	12
Репетиционно-постановочная работа	16
Итоговая аттестация	1
Итого (второй год обучения)	**36**
Всего по программе	**72**

Модуль «Основы театрального искусства», для детей 8-10 лет

Задачи

образовательные

- познакомить с элементарными актерскими игровыми знаниями
- научить активной артикуляции, четкой дикции;
- формировать умения и навыки правильного дыхания и сценической речи;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

предметные

- формировать у учащихся нравственные качества личности.
- прививать умение общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

метапредметные

- формировать мотивацию к дальнейшему изучению актерского мастерства.
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения и фантазии
- научить ответственно, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся

- научатся общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- разовьют эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладеют начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут

- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,

- выполнять поставленные задачи в тренингах, а также в сценических постановках, с подключением воображения, внимания, наблюдательности, интуиции, слухового восприятия, наглядно-образного мышления, построения логических цепочек,
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,
- проявлять артистизм и эмоциональные качества: быть эмоционально раскрепощенными, уверенными в себе,
- проявлять интерес к чтению специальной и классической литературы, использовать различные источники информации,
- проявлять интерес к театральному искусству.

Предметные результаты
Учащиеся научатся:
- основам первичных представлений о театре;
- читать, соблюдая интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- первоначальному умению превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- основам пластической выразительности.

Учебно-тематический план модуля «Основы театрального искусства»
для детей 8-10 лет

	Всего	Теоретические	Практические формы	Инд. часы	Форма контроля
Вводное занятие	1	1			текущий
История театра					
Театр, как вид искусства.	1	1			Педагогическое наблюдение
Театральная лексика	1	1			Педагогическое наблюдение
Азы актерского мастерства					
Творческие игры со словами	1		1		взаимоконтроль
Дыхание и сила голоса	1	1			практические упражнения
Сценическое движение	1		1		Игры и практические упражнения
Этюды и упражнения в театральной деятельности	1		1		взаимоконтроль
Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	1		1		этюдная работа
Опорно-двигательный аппарат	1		1		Игры и практические упражнения
Пластика	1		1		анализ индивидуального исполнения

Элементы пантомимы.	1		1		Игры и практические упражнения
Воображение, внимание.	1		1		взаимоконтроль
Репетиционная работа					
Работа актера над ролью. Репетиции спектаклей.	23		23		текущий
Аттестация					
Промежуточная аттестация	1		1		Этюдный показ
Итого	36	4	32		

Содержание учебно-тематического плана модуля «Основы театрального искусства»

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Техника безопасности, санитарно-гигиенические требования. Правила пользования реквизитом, электрооборудованием .Требования к нормам поведения Особенности занятий в театральной студии.

Практическая подготовка: Игры на знакомство («Снежный ком», «Билетики», «Клубок»).Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение репертуарного плана.

Раздел 1. История театра

Тема1.Театр как вид искусства.

Теория: Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.).Устройство зрительного зала, сцены. Театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, композитор, бутафор, сценографит .д. Культура зрителя: правила поведения, этикет в театре до, вовремя и после спектакля.

Практическая подготовка: Ролевая игра по изучению Памятки по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 2. Театральная лексика.

Теория: Театральная терминология: театр, актер, режиссер, бутафор, кулисы, занавес, авансцена, арлекин, задник, карман.

Практическая подготовка: отработка понимания театральных терминов: кроссворд «Театральные термины», игра «Соедини картинки».

Раздел 2. Азы актерского мастерства.

Тема1. Творческие игры со словами.

Практическая подготовка: Упражнения «Сочини сказку», «Сочини историю», «Групповой рассказ». Игры на расширение диапазона голоса. Упражнения для губ и языка: «Улыбка», «Заборчик», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Месим тесто».

Тема2.Дыхание и сила голоса

Теория.,дыхание,артикуляция,дикция,интонация,логическоеударение,диапазон,сила голоса, темп речи.

Практическая подготовка: Отработка четкого произношения. Упражнения «Блинчик», «Расческа», «Часики», «Качели», «Киска», «Киска сердится», «Чистим зубки», «Парус», «Зевающая пантера».

Тема3. Сценическое движение.

Теория: Роль сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практическая подготовка: разминка плечевого пояса: «Конкурс лентяев», этюды «Осенние листья», «Новая кукла», «Заяц-барабанщик», «Не ошибись». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», игра «Муравьи».

Тема4.Этюды и упражнения в театральной деятельности.

Теория: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практическая подготовка: Этюды и упражнения на развитие органической природы общения. Работа над этюдами по сказке А. Толстого «Золотой ключик». Игра «Фотография».

Тема5.Этюды на «предлагаемые обстоятельства».
Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства».
Практическая подготовка: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Шляпный магазин», задание «Если бы…», «Фантастический тренинг» на выбор ребят.
Тема6.Опорно-двигательный аппарат.
Теория: Роль подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.
Практическая подготовка: Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе) Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Выполнение упражнений: «Мороженое», «Кактусиива»,«Мокрыекотята»,«Танецогня»,«Встранегномов»,работапозаданиям.
Тема7. Пластика.
Теория: Пластика как элемент оздоровления, пластика, как средство в постижении актерского мастерства.
Практическая подготовка: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям . Расслабление использование упражнений;
«Времена года», «Факир и змеи», «Снегурочка», «Игра с камушками», «Вальс снежинок» ,«В стране цветов» ит. д.. Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.
Тема8.Элементыпантомимы.
Практическая подготовка. Игры «Крокодил»: «Угадай предмет» ,«ТВ-передача» ,«Изобрази песню» ,«Знаменитая личность», «Эмоции и чувства»,
«Немой поэт», «Крылатые фразы», «Зоопарк».
Тема9.Воображение,внимание.
Теория: Значение воображения и внимания в сценическом искусстве. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.
Практическая подготовка: выполнение упражнений на развитие воображения: «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Превращение». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Действия с воображаемыми вещами», «Мысленное действие», «Повара и поварята», «Это не книга».

Раздел 3. Репетиционная работа. (Занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий).
Практическая подготовка: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Спектакль–экспромт. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Работа над текстом. Спектакль. *Социально-культурная практика*: Проведение интерактивного праздника для детей дошкольного возраста.

Содержание программы для индивидуального образовательного маршрута (малые группы).

1. Работа над ролью. *Теория:* действие, логика, актерское мастерство. Анализ роли. *Практическая подготовка:* выстраиваниероли, применяя освоенные элементы актерского мастерства.

2. Актерский ансамбль. *Теория:* работа в парах, работа с партнером, взаимодействие. *Практическая подготовка:* Совершенствование актерского ансамбля.

3. Работа с текстом. ***Теория:*** **Анализ текста: произношение, ударение, логика.** ***Практическая подготовка:*** **Работа над текстом роли.**

Второй модуль «Импровизация и перевоплощение» для детей 11-13 лет

Задачи программы

личностные

- способствовать формированию социально-востребованных качеств личности (трудолюбие, настойчивость, ориентация на сотрудничество и взаимопомощь)
- способствовать формированию культуры эмоций, чувств и форм их проявления, а также этики сцены;

метапредметные

- развивать умения совместной (командной) работы, ориентированной на общий результат, конструктивное разрешение конфликтов.
- способствовать развитию творческих и организаторских способностей.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

образовательные (предметные)

- ознакомить с системой основных представлений о театральном искусстве, актерском мастерстве;
- включить подростков в полный цикл театральной жизни: написание сценария, репетиции, спектакли, изготовление реквизита и костюмов, постановка хореографических номеров, подбор музыки и т.д.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- уважение к духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Учащиеся освоят ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, у *них будут*

- сформированы основы социальной ориентации личности (работа в интересах группы и общества);
- они смогут ориентироваться в речевой ситуации, в процессе межличностного разновозрастного общения;
- смогут поддерживать бесконфликтное общение при работе в группе;
- будут способны к ориентации в работе на конечный результат.

Предметные результаты Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей определенным профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Обучающиеся овладеют знаниями

- об истории театра;
- о речевых характеристиках голоса.
- о музыкальном и пластическом оформлении спектакля;
- о подборе костюмов и грима,
- об изготовлении реквизита и его уместном использовании в постановке.

Приобретут первичные навыки

- выбора литературного материала;
- анализа литературного текста;
- выполнений задач по оформлению спектакля;
- ориентации на сцене.

Учебно-тематический план модуля «Импровизация и перевоплощение»

для детей 11-13 лет

	Всего	Теоретические	Практические формы	Инд. часы	Форма контроля
Вводное занятие	1	1			текущий
Раздел Основы театральной культуры					
Виды театрального искусства.	1	1			текущий
Театральное закулисье	1		1		текущий
Театр и зритель	1		1		текущий
Раздел Техника и культура речи					
Речевой тренинг	3		1	1	текущий
Работа над литературно-художественным произведением	3	1		1	текущий
Раздел Ритмопластика					
Пластический тренинг	2		1	1	Анализ индивидуального исполнения
Пластический образ персонажа	4		1	1	
Раздел Актерское мастерство					
Организация внимания, воображения ,памяти.	1		1		взаимоконтроль
Сценическое действие	2	1	1		Этюдная работа
Творческая мастерская	3		3		текущий
Раздел Репетиционно – исполнительско -постановочная работа					
Работа над литературно-музыкальной композицией	11		6	2	текущий
Аттестация					
Промежуточная аттестация	2			2	Этюдный показ
Итоговая аттестация	1		1		Показ спектакля
Итого	36	4	17	8	

Содержание учебно-тематического плана модуля «Импровизация и перевоплощение».

Вводное занятие

Практическая подготовка Знакомство .Игры на знакомство («Снежный ком», «Билетики», «Клубок»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. График занятий и репетиций .Организационные вопросы.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема1.Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера ,Балет, Мюзикл. особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол.

Практическая подготовка: Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Тема 2. Театральное за кулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим живописный и объемный. Костюмы.

Практическая подготовка: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 3. Театр и зритель.

Практическая подготовка: Театральный этикет. Проблемные ситуации «Этикет в театре». Деловая игра «Первый раз в театре».

Раздел 2. Техника и культура речи

Тема 1.Речевой тренинг (Возможны занятия в дистанционном формате)

*Теория .*Орфоэпия. Свойства голоса.

Практическая подготовка Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением (Возможны занятия в дистанционном формате)

Теория Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практическая подготовка: Индивидуальная работа. Аудиозапись, видеозапись, прослушивание и просмотр.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 1. Пластический тренинг.

Практическая подготовка Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление—напряжение.

Тема 2.Пластический образ персонажа.

Практическая подготовка Музыка и движение. Прием ы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем .Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки: «Танец огня», «В стране гномов», «Осенние листья», «В лесу», «Факир и змеи», «Наблюдатель». Игра «Мы не скажем, а покажем».

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема 1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практическая подготовка. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игра «Путешествие». Коллективные коммуникативные игры: мысленное действие», «Повара и поварята», «Оправдание места действия».

Тема 2. Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с

бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики по ведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».
Практическая подготовка. Освоение словесного и бессловесного действия. Игра «Превращение комнаты». Упражнения и этюды: «Групповой рассказ», «Игрушка-сюрприз», «Цветок», «Сердитый дедушка». Работа над индивидуальностью.

Тема 3. Творческая мастерская.
Практическая подготовка: Конкурсно -игровая программа. Проведение конкурсов на общение со зрительным залом. Игры с залом. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы .Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Раздел 5. Репетиционно –исполнительско -постановочная работа
Тема. Работа над литературно-музыкальной композицией.
Определение темы композиции. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Написание сценария. Анализ композиции по событиям. Выделение в событии лини и действий. Определение мотивов по ведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Работа над текстом. Подготовка реквизита. Прогоны. Показы Творческиевстречисозрителем.Анализпоказалитературно-музыкальнойкомпозиции.
Анализ работы коллектива.

Содержание программы для индивидуального образовательного маршрута (малые группы).
Работа над ролью
Теория: действие , логика, актерское мастерство. Анализ роли.
Практическая подготовка: выстраивание роли, применяя освоенные элементы актерского мастерства
Актерский ансамбль
Теория: работа в парах, работа с партнером, взаимодействие.
Практическая подготовка: Совершенствование актерского ансамбля.
Работа с текстом.
Теория: Анализ текста: произношение, ударение, логика
Практическая подготовка: Работа над текстом роли.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
Помещение для занятий (учебный кабинет).
Элементы театральной декорации
Костюмы
Компьютер, проектор, экран,
Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методическое обеспечение программы.

Дидактические материалы
Методические разработки
Игры на знакомство.

Упражнения для устранения дикционных недостатков и
Постановку речевого голоса.

Пластико-артистические тренинги.

Этюды на действия с воображаемым предметом.

Этюды на развитие эмоций.

Упражнения с помощью жестов и мимики.

Игры на развитие памяти и внимания.

Упражнения на развитие воображения и фантазии.
Этюды на сопоставление разных характеров.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Текущий контроль

Для оценивания деятельности обучающихся и их продвижения в изучении разделов программы, динамики изменений способностей к творческой деятельности, активности, самостоятельности и креативности, применяются наблюдения, устный опрос, практическая работа.

Наблюдения на занятиях позволяют составить представление о поведении ребенка в коллективе, о том, как им воспринимается информация ,понимание изучаемой темы, в какой мере ребенок проявляет сообразительность, самостоятельность, фантазию в практических заданиях.

Устный опрос, беседа по содержанию изученного материала выявляет качество и полноту усвоения знаний, умение ясно и понятно излагать мысли.

Практическая работа демонстрирует творческий подход и оригинальность при создании этюдов, логику действий и возможных путей решения предлагаемых ситуаций, полноту и глубину создаваемого образа героя, степень участия в коллективной работе при создании и выполнении этюдных работ.

Аттестация(промежуточная)итоговая.

Главным критерием результативности работы педагога поданной программе является Проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе, личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в коллектив единомышленников.

Оценка по актерскому мастерству осуществляется по итогам выполнения этюдных заданий для малой группы, участия в творческой деятельности.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в муниципальных, региональных, конкурсах и фестивалях.

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по таким критериям как:

- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой уровень: высокий, средний, низкий.

МОНИТОРИНГ
результатов деятельности детей

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Учебно-коммуникативные умения *Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность*	✓ *Высокий уровень:* адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). ✓ *Средний уровень:* адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). ✓ *Низкий уровень:* учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).
Творческие навыки	✓ *Высокий (творческий) уровень:* учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. ✓ *Средний (репродуктивный) уровень:* учащийся выполняет задания на основе образца. ✓ *Низкий уровень:* учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.
Умение выступать перед зрителями	✓ *Высокий уровень:* учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. ✓ *Средний уровень:* учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. ✓ *Низкий уровень:* учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.
Организационные умения и навыки *Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности*	✓ *Высокий уровень:* соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. ✓ *Средний уровень:* стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более½. ✓ *Низкий уровень:* соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее½.

Личностные качества ребенка *Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.*	✓ *Высокий уровень:* терпения хватает на все занятие. ✓ *Средний уровень:* терпения хватает больше, чем на ½ занятия. ✓ *Низкий уровень:* терпения хватает менее, чем на ½ занятия.

СПИСОКЛИТЕРАТУРЫИСРЕДСТВОБУЧЕНИЯ

Для обучающихся

1. Алексеева Адель. Колокольчик. Рассказ об актрисе русского крепостного театра.Издательство:Малыш,1985
2. Алянский Ю.Л.Азбукатеатра:50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература,1990.
3. Богуславская Н.Е., Кунина Н. А. Веселыйэтикет. –Екатеринбург,1997.
4. Говоров А. А. Алкамен–театральный мальчик: историческая повесть Издательство: Детская литература,1964.
5. Дашевская Н.С. Тео–театральный капитан Издательство: Самокат,2018.
6. Детская энциклопедия. 2008, №3.Отеатре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты,2008.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детскаялитература,1989.
8. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон,2011.
9. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн,1994.
10. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера,1998.
11. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС,2006.
12. Энциклопедический словарь юного зрителя.–М.,1989.
13. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА,2016.

Электронные ресурсы

Актерское мастерство. http://acterprofi.ru

Культура и образование.http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

Театральная энциклопедия.http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.phpХрестоматия актѐра.http://jonder.ru/hrestomat

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.		коллективная	1	История театра. Виды театра. Тренинг на снятие зажимов	Учебный кабинет	Тестирование
2.		коллективная	1	Устройство театра	Учебный кабинет	Наблюдение
3.		коллективная индивидуальная	1	Речевой тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение
4.		коллективная, индивидуальная	1	Развитие речи. Упражнения и чистоговорки	Учебный кабинет	Наблюдение
5.		коллективная, индивидуальная	1	Разминка плечевого пояса	Учебный кабинет	Наблюдение
6.		коллективная, индивидуальная	1	Работа над этюдами	Учебный кабинет	Наблюдение
7.		коллективная, индивидуальная	1	Я в предлагаемых обстоятельствах	Учебный кабинет	Наблюдение
8.		Коллективная, индивидуальная	1	Делаем упражнения на осанку и правильное дыхание	Учебный кабинет	Наблюдение
9.		коллективная, индивидуальная	1	Работа над образом	Учебный кабинет	Наблюдение
10.		коллективная	1	Пантомима. Тренинг по сценической пластике.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.		коллективная, индивидуальная	1	Развитие речи. Чистоговорки. Тренинг по сценодвиженинию	Учебный кабинет	Наблюдение
12.		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения на развитие речи и ритмичности движений	Учебный кабинет	Наблюдение
13.		коллективная, индивидуальная	1	Управление голосом Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
14.		коллективная, индивидуальная	1	Речевой тренинг, чистоговорки Чтение сценария по ролям	Учебный кабинет	Наблюдение
15.		коллективная, индивидуальная	1	Речевые упражнения Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
16.		публичная	1	Спектакль «Роза для мамы»	Зрительный зал	Демонстрация премьеры
17.		коллективная, индивидуальная	1	Работа актера над ролью Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
18.		коллективная, индивидуальная	1	Речевые упражнения Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
19.		коллективная, индивидуальная	1	Подготовка костюма Генеральная репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
20.		публичная	1	Спектакль к фестивалю	Зрительный зал	Демонстрация премьеры
21.		коллективная, индивидуальная	1	Театральные профессии Тренинг на эмоциональную память	Учебный кабинет	Наблюдение
22.		коллективная, индивидуальная	1	Учимся слушать. Стихи, сказки Тренинг на дикцию	Учебный кабинет	Наблюдение
23.		коллективная, индивидуальная	1	Коллективное сочинение. Импровизация Упражнения на осанку, дыхание	Учебный кабинет	Наблюдение
24.		коллективная, индивидуальная	1	Влияние настроения на голос Чтение по ролям	Учебный кабинет	Наблюдение
25.		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения по пластике и речи Развитие речи. Чистоговорки	Учебный кабинет	Наблюдение

26.		индивидуальная коллективная	1	Изготовление новогодней открытки	Учебный кабинет	Выставка работ
27.		публичная	1	Новогодний утренник	Зрительный зал	Наблюдение
28.		коллективная, индивидуальная	1	Изменение внешности актера. Грим, борода, дефекты. Техника грима	Учебный кабинет	Наблюдение
29.		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения на развитие речи Беспредметный этюд	Учебный кабинет	Наблюдение
30.		коллективная, индивидуальная	1	Шумовое оформление спектакля Тренировка ритмики движений	Учебный кабинет	Наблюдение
31.		коллективная	1	Упражнения на дыхание Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
32.		коллективная, индивидуальная	1	Работа над образом Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
33.		коллективная	1	Тренинг по сценопластике Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
34.		коллективная, индивидуальная	1	Выбор костюма Генеральная репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
35.		коллективная	1	Подготовка сцены, музыкального сопровождения	Учебный кабинет	Наблюдение
36.		публичная	1	Спектакль	Зрительный зал	Демонстрация премьеры

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1		коллективная	1	Виды театрального искусства.	Учебный кабинет	Тестирование
2		коллективная	1	Устройство театра.	Учебный кабинет	Наблюдение
3		коллективная	1	Этикет в театре	Учебный кабинет	Наблюдение
4		коллективная, индивидуальная	1	Говорим легко, быстро, понятно Тренинг на осанку, дыхание	Учебный кабинет	Наблюдение
5		коллективная, индивидуальная	1	Связь этики с общей культурой человека Отработка сценического этюда	Учебный кабинет	Наблюдение
6		коллективная	1	Психофизика актера Изменение речи в разных условиях	Учебный кабинет	Наблюдение
7		коллективная, индивидуальная	1	Логическое чтение текста	Учебный кабинет	Наблюдение
8		коллективная, индивидуальная	1	Авторский замысел. сюжет, фабула, кульминация Речевой тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение
9		коллективная, индивидуальная	1	Импровизация, экспромт Развитие речевой догадки	Учебный кабинет	Наблюдение
10		коллективная, индивидуальная	1	Словесное воздействие на подтекст Тренинг речь и тело	Учебный кабинет	Наблюдение
11		коллективная	1	Работа над мимикой в диалоге Освобождение речевого аппарата	Учебный кабинет	Наблюдение

12		коллективная	1	Развитие воображения Тренеровка ритмики движений	Учебный кабинет	Наблюдение
13		коллективная, индивидуальная	1	Анализ мимики лица Работа над органами артикуляции	Учебный кабинет	Наблюдение
14		коллективная	1	Понятие такта, нравственности Тренинг по сценопластике	Учебный кабинет	Наблюдение
15		коллективная, индивидуальная	1	Чтение сценария по ролям Речевой тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение
16		коллективная, индивидуальная	1	Распределение ролей Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
17		коллективная, индивидуальная	1	Анализ персонажа Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
18		коллективная, индивидуальная	1	Освоение предлагаемых обстоятельсв. Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
19		коллективная, индивидуальная	1	Значение подробностей в искусстве. Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
20		коллективная, индивидуальная	2	Испытание пантомимой Упражнения на развитие грудного резонатора	Учебный кабинет	Наблюдение
21		коллективная, индивидуальная	2	Культура речи, вербальный образ Этюды на воображение	Учебный кабинет	Наблюдение
22		коллективная, индивидуальная	2	Упражнения на развитие речи Коллективное сочинение	Учебный кабинет	Наблюдение
23		коллективная, индивидуальная	1	Работа актера над ролью Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
24		коллективная, индивидуальная	1	Речевые упражнения Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
25		коллективная, индивидуальная	2	Подготовка костюма Генеральная репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
26		коллективная, индивидуальная	1	Тренинг на эмоциональную память	Учебный кабинет	Наблюдение
27		коллективная, индивидуальная	1	Стихи, сказки Тренинг на дикцию	Учебный кабинет	Наблюдение
28		коллективная, индивидуальная	2	Коллективное сочинение. Импровизация Упражнения на осанку, дыхание	Учебный кабинет	Наблюдение
29		коллективная, индивидуальная	1	Влияние настроения на голос Чтение по ролям	Учебный кабинет	Наблюдение
30		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения по пластике и речи Развитие речи. Чистоговорки	Учебный кабинет	Наблюдение
31		коллективная, индивидуальная	2	Изменение внешности актера. Грим, борода, дефекты. Техника грима	Учебный кабинет	Наблюдение
32		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения на развитие речи Беспредметный этюд	Учебный кабинет	Наблюдение
33-35		коллективная	1	Подготовка сцены, музыкального сопровождения	Учебный кабинет	Наблюдение
36		публичная	2	Спектакль	Зрительный зал	Демонстрация премьеры