

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – МИХАЙЛОВСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

391710, Рязанская обл., г. Михайлов, ул. Победы, д.3А, тел.: 8-(49130)- 2-21-12

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ С.А. Клеилкина  
(приказ от 24.05.2024г. № 14)  
(основание: решение заседания  
педагогического совета от 24.05.2024г. № 3)

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Студия художественного творчества»  
(художественная направленность)

Срок реализации: 1 год (216 часов).  
Возрастная категория: 6-10 лет.  
Вид программы: модифицированная.

г. Михайлов, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия художественного творчества» реализуется в МБУ ДО «ДДТ» по стартовому и базовым модулям. Программа включена в образовательную программу учреждения и включает в себя занятия по специальным художественным дисциплинам, работу в творческих мастерских и предоставляют детям возможность освоить работу с разными техниками и художественными материалами. Программа ориентированы не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного, декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

**Срок реализации программы - 1 год.** Общее количество часов по программе: 216 часов в год (I модуль, возраст 6-8 лет (72 часа), II модуль, возраст 7-9 лет. (72 часа), III модуль возраст 8-10 лет, (72 часа).

**Актуальность** обусловлена возможностью реализации художественных потребностей обучающихся. Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений основам художественного и изобразительного творчества, содействие эстетическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также освоению разнообразного художественного опыта. Специфика содержания разноуровневой модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия художественного творчества» определяет ее **направленность как художественную.**

Занятия изобразительным творчеством положительно сказываются на улучшении образного и пространственного мышления, воображения, концентрации внимания. Кроме того, рисование положительно воздействует на психику ребенка, делает детей устойчивыми к стрессам и помогает лучше учиться, развивает мелкую моторику, а именно мелкие и точные движение кистей и пальцев рук. Занятия формируют координацию между руками и глазами. Регулярные занятия рисованием учат ребенка структурировать и рассчитывать время. Они вырабатывают усидчивость и формируют дисциплинированность;

Занятия приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность обучающимся попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что в процессе её реализации каждый обучающийся приобщается к художественной культуре, учится слушать, воспринимать, оценивать. Воспитанники получают дополнительные знания по таким дисциплинам как, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, музыкально-художественной культуре, повышают свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению.

Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям

получить не только базовые, но и углублённые знания в изобразительном искусстве, а педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри программы. Содержание программы делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Новизна программы** состоит в том, что она включает в себя различные тематические блоки, в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности детей данного возраста с применением технологии мультимедиа. Где есть возможность совместить теоретический и демонстрационный материал. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора.

#### **Адресат программы.**

Содержание программы рассчитано на детей дошкольного и школьного возрастов: от 6-ти до 10-ти лет.

**Условия набора:** В коллектив принимаются все желающие, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных данных. Основанием приема детей служит заявление от родителей и желание ребенка.

Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях. Каждый обучающийся имеет право доступа на любой модуль программы после прохождения процедур оценки персональных данных для определения степени готовности к освоению содержания и материала конкретного модуля.

**Условия формирования групп:** Наполняемость предполагает разновозрастные группы.

**Отличительная особенность программы:** Программа является модульной, разноуровневой. Предусмотрен индивидуальный план (образовательный маршрут) с учётом способностей и возможностей учащихся.

#### **Объем и срок освоения.**

Общее количество часов по программе: 216 часов в год.

-«стартовый» уровень I модуль (72 часа), срок реализации один год

-«базовый» уровень II модуль (72 часа), срок реализации один год

-«базовый» уровень III модуль (72 часа), срок реализации один год

Рекомендуемые модули:

*I-й модуль* – возраст 6-8 лет.

*II-й модуль* – возраст 7- 9 лет.

*III-й модуль* – возраст 8-10 лет.

#### **Режим занятий.**

Учебные занятия в группах модулей проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** После окончания обучения стартового уровня обучающиеся могут переходить на базовый, углубленный уровень. Занятия на свежем воздухе предполагает совместную деятельность детей и их родителей.

**Форма обучения:** очная.

**Форма занятий.**

- групповая,
- индивидуальная,
- учебная (занятия проводятся в кабинете, а также на пленэре),
  - занятия, различающиеся по видам деятельности: рисование с натуры, рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти, другие виды занятий: беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок.
- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (творческие конкурсы);
- групповая (занятия с отдельными участниками, творческая мастерская);
- индивидуальная.

**Язык реализации программы:** русский.

**Цель программы** заключается в развитии творческих способностей и формировании художественных умений и навыков.

**Задачи программы**

Воспитательные задачи

- развивать положительное отношение к процессу рисования;
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки.
- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;

Развивающие задачи

- способствовать формированию у ребенка потребности в саморазвитии, художественного вкуса, чувства ответственности и умение взаимодействовать в коллективе.
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления материала.
- формировать собственное мнение и позицию;
- приучать к ответственности и аккуратности.

Обучающие задачи:

- сформировать у ребенка знания художественного языка;
- познакомить с историей возникновения и развития рисунка;

- научить видеть красоту окружающего нас мира и передавать увиденное на бумаге.
- обучить простым способам построения рисунка, живописи, композиции.
- освоение технических приемов, последовательности исполнения работы по живописи, рисунку, композиции.

***Предполагаемые результаты:***

*Личностные:*

- познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством.
- интерес к художественным произведениям, к рисованию, к созданию собственных рисунков, к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

*Метапредметные умения*

- умение взаимодействовать в коллективе,
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога, а также проявлять самостоятельные организаторские способности;

*Предметные знания и умения*

- знание основ рисунка, живописи, композиции;
- знание основных норм техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование социальной, духовно- нравственной, патриотической, общекультурной личности ребенка. Патриотическое воспитание предполагает формирование у детей социальной активности, гражданской ответственности, чувства верности своему Отечеству. Эстетическое воспитание — развитие способности личности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, выработки системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитания стремления и умений вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, а также готовности к посильному проявлению себя в искусстве. Социальное воспитание — формирование социальной активности, устойчивости, адаптированности, индивидуальности в процессе освоения ребенком системы социальных ролей и др.

В данной программе также предусмотрены тематические занятия, посвященные тематическим праздникам и датам. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

***Цель воспитательной работы*** - создание единого образовательного и воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности учащегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

***Задачи воспитательной работы:***

- использовать возможность учебного занятия как источник развития способностей и творческого потенциала каждого учащегося, содействовать успеху каждого ребенка;
- организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу в детском объединении;
- через потенциал событийного воспитания формировать духовно нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации;
- формировать готовность учащихся к выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы;
- сформировать у учащихся ценностное отношение к жизни, к своему здоровью;

***Планируемые результаты воспитательной работы:***

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся взаимодействуют в коллективе и проявляют свою самостоятельность;
- учащиеся проявляют знание общей культуры, активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах Дома детского творчества;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста;
- сформирован личный опыт здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения.

***Система отслеживания и оценивания результативности реализации*** дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики, анализе продуктов деятельности, диагностических срезах. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает художественные способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития данных детей проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Образовательная деятельность в коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций (см. Методическое обеспечение программы).

**«СТАРТОВЫЙ» УРОВЕНЬ»**

I модуль

***Длительность обучения*** – один год обучения, количество часов – 72 ч.

***Возраст детей*** – 6-8 лет.

***Цель модуля*** получение теоретических и практических умений и навыков овладения основами рисунка.

Основные предметные области – «Рисунок», «Живопись».

Основные разделы программы: Рисунок: «Основы композиции», «Основы рисунка», «Дудлинг, зентагл, стилизация», «Необычные техники в графике». «Живопись»: «Основы цветоведения», «Основы живописи».

***Задачи:***

*Воспитательные задачи*

- стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании;

*Развивающие задачи*

- развивать у детей коммуникативные, художественные способности в процессе рисования.
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

*Обучающие задачи:*

- изучение базовых понятий художественного творчества.

***Планируемые результаты.***

*Личностное развитие:*

- познавательный интерес к занятиям изобразительным искусством;

*Метапредметные умения*

- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение вербально выражать свое отношение к творчеству.

*Предметные знания и умения*

- знание основ рисунка и живописи;
- знание здорового образа жизни, основных норм техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- умение соблюдать технику безопасности на занятиях.

В программе «Студия художественного творчества» на стартовом уровне занятия проводятся с применением технологии мультимедиа.

***Формы аттестации.*** В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Контрольное (открытое) занятия в конце 1 модуля (май) с приглашением родителей детей;
2. Видеопрезентация работ или выставка творческих работ на отчётном концерте с участием всех обучающихся коллектива (май);
3. Мастер-классы на праздничных мероприятиях городского, районного и областного уровней;
4. Участие в фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

***Формы подведения итогов.***

В мае обучающиеся проходят мониторинг результатов обучения по

модулю (Приложение №1). Обучающиеся, показавшие высокий уровень освоения программы, могут быть зачислены на базовый уровень программы, модуль по выбору. Обучающиеся, показавшие низкий уровень, могут обучаться на первом модуле еще один год.

### Учебный план I модуля стартового уровня

№ п/п	Разделы и темы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. От части к целому.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Беседа, наблюдение Самоконтроль, взаимоконтроль, выставка работ.
2.	<b>Раздел 2. Пейзаж.</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Беседа, наблюдение, взаимоконтроль, выставка работ
3.	<b>Раздел 3. Рисование без кисточки.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Беседа, наблюдение, взаимоконтроль, выставка работ
4	<b>Раздел 4. Изображение транспортных средств.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Беседа, наблюдение, взаимоконтроль, выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b> <b>часа</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### Содержание учебного плана I-го модуля стартового уровня

**РАЗДЕЛ: Введение в программу.**

**ТЕМА 1:** Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.

**Теория:** Ознакомление с правилами коллектива, содержанием 1-го года обучения, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

**Практическая подготовка (1ч):** Игры на знакомство «Снежный ком», «У тебя, у меня», «Ты + Я». Просмотр видеоматериала, презентаций, фотоальбома работ коллектива.

**Раздел 1. От части к целому.**

**Узорные прописи.**



Теоретическая часть: Образцы узорных прописей.

Практическая часть: Выполнение упражнения (кисть, акварель, карандаш)

#### **Упражнение «Передача разнообразия оттенков».**

Теоретическая часть: знакомство с разнообразными оттенками цветов.

Практическая часть: рисование геометрических фигур (карандаш, гуашь, кисть).

#### **Упражнение «Весёлый коврик».**

Теоретическая часть: последовательность выполнения упражнения.

Практическая часть: деление листа на сектора, изображение в каждом секторе не повторяющегося рисунка (цветные карандаши).

#### **Упражнение «Монотипия».**

Теоретическая часть: изучение последовательности выполнения пейзажа, используя «моноптию».

Практическая часть: выполнение упражнения, прорисовывание пейзажа (акварель, кисть, фломастер).

#### **Создание отдельного образа.**

Теоретическая часть: Свойства восковых масляных мелков. Определение формы объектов. Алгоритм рисования.

Практическая часть: изображение рыб, бабочек, жуков и других симметричных объектов (восковые карандаши, акварель, кисть)

#### **Процарапанная краска.**

Теоретическая часть: Изучение последовательности создания рисунка.

Практическая часть: выполнение рисунка по проектам (восковые карандаши, тушь, шило).

#### **Изображение, дающее понятие о тёплой гамме цветов.**

Теоретическая часть: знакомство с тёплой гаммой цветов, образцы рисунков. Практическая часть: знакомство с тёплой гаммой цветов примерные темы «Пустыня», «Осенний листопад» (кисть, гуашь, акварель, карандаш).

#### **Изображение, дающее понятие о холодной гамме цветов.**

Теоретическая часть: знакомство с холодной гаммой цветов, образцы рисунков.

Практическая часть: примерные темы «Зима пришла», «На дне морском», «Рыбы в пруду» (кисть, гуашь, акварель).

#### **Изображение, построенное на цветовых контрастах.**

Теоретическая часть: знакомство с парами контрастных цветов.

Практическая часть: рисование лица – маски (карандаш, пастельные мелки, кисть, гуашь, акварель).

#### **Изображение с использованием тёмных оттенков цвета.**

Теоретическая часть: образцы рисунков, знакомство с тёмными оттенками цвета.

Практическая часть: выполнение рисунка «Замок привидений» (кисть, гуашь, акварель).

#### **Изображение с использованием светлых оттенков цвета.**

Теоретическая часть: образцы рисунков, знакомство со светлыми оттенками цвета.

Практическая часть: выполнение рисунка «Незабудки» (кисть, гуашь, акварель, карандаш).

#### **Упражнение «Зарисовка мелких предметов».**

Практическая часть: рассматривание предметов (карандаш, ластик, ручка и др.), определение формы, оттенка цвета, рисование с натуры любого предмета (карандаши, фломастеры).

#### **Выставка детских работ.**

Оформление и подготовка работ детей к выставке внутри объединения.

### **Раздел 2. Пейзаж.**

#### **Способы изображения деревьев.**

Теоретическая часть: Образцы изображения деревьев, знакомство со способами изображения деревьев.

Практическая часть: рисование деревьев, используя разные техники (пастельные мелки, тушь, кисть, гуашь, акварель) и приём «притыкивание».

#### **Рисование деревьев соломинкой.**

Теоретическая часть: знакомство с техникой выдувания краски из соломинки.

Практическая часть: рисование дерева способом выдувания краски.

#### **Пишем небо.**

Теоретическая часть: беседа по картинам с изображением разного времени года и времени суток.

Практическая часть: рисование неба разными способами (акварель, гуашь, кисть).

#### **Приёмы изображения воды.**

Теоретическая часть: знакомство с приёмами изображения воды.

Практическая часть: изображение воды разными способами (волны, рябь на воде). Кисть, акварель, гуашь.

#### **Пейзаж «Лунная дорожка».**

Теоретическая часть: образец пейзажа, алгоритм исполнения рисунка.

Практическая часть: поэтапное выполнение пейзажа (кисти, гуашь).

#### **Городской пейзаж.**

Теоретическая часть: знакомство с техникой придания фактуры.

Практическая часть: Рассматривание картин с изображением города, домов. самостоятельное выполнение пейзажа. Акриловые краски, картон, зубная щетка, кисть.

#### **Фантастический замок.**

Теоретическая часть: образец фантастического замка.

Практическая часть: самостоятельное выполнение рисунка. (Акриловые краски, картон, фломастер.)

#### **Здания с куполами.**

Теоретическая часть: знакомство с абстрактным стилем.

Практическая часть: рассматривание картин зданий, самостоятельное выполнение рисунка(гуашь, акварель, кисть).

#### **Творческая работа. Рисование пейзажа по наблюдению.**

Теоретическая часть: беседа о пейзажах, техниках их выполнения.

Практическая часть: рисование пейзажа по наблюдению, используя ранее изученные техники. Акварель, карандаш, кисть, гуашь.

### **Раздел 3.Рисование без кисточки.**

#### **Техника использование штампов.**

Теоретическая часть: рассказ о способе рисования штампами. Образцы штампов.

Практическая часть: украшение салфетки, коврика штампами. Акварель, губка.

#### **Техника выдувание из соломинки.**

Теоретическая часть: образцы рисунков, знакомство с техникой выполнения. Практическая часть: рисунок по замыслу способом выдувания.

#### **Техника рисование зубной щёткой.**

Теоретическая часть: знакомство с техникой рисования зубной щёткой.

Практическая часть: Создание разных фактур при помощи зубной щетки.

#### **Техника рисование палочками.**

Теоретическая часть: знакомство с техникой рисования палочками, образцы рисунков.

Практическая часть: выполнения рисунка с тонкими линиями. Гуашь, ватные палочки.

#### **Техника рисование набрызгом.**

Теоретическая часть: знакомство с техникой, образцы рисунков.

Практическая часть: создание рисунка набрызгом, используя шаблоны. Создание украшений, открытки способом набрызга.

#### **Техника рисование пальцами.**

Теоретическая часть: знакомство с техникой рисования.

Практическая часть: поэтапное рисование картины «Виноградная лоза». Гуашь, кисти.

### **3.8 Выставка детских работ.**

Оформление и подготовка работ детей к выставке внутри объединения.

### **Раздел 4.Изображение транспортных средств.**

#### **Легковой автомобиль.**

Теоретическая часть: определение частей легкового автомобиля, его формы.

Практическая часть: изображение легкового автомобиля. Карандаш, кисть, акварель, гуашь. Рисование джипа. Карандаш, фломастеры.

#### **Грузовой автомобиль.**

Теоретическая часть: отличительные особенности грузового автомобиля.

Практическая часть: рисование грузовика (кисть, акварель, гуашь, карандаш).

#### **Пассажирский транспорт.**

Теоретическая часть: виды транспорта, отличительные особенности трамвая, автобуса, троллейбуса.

Практическая часть: рисование трамвая. Кисть, акварель, гуашь, карандаш. Рисование троллейбуса. Кисть, акварель, гуашь, карандаш.

Рисование автобуса. Кисть, акварель, гуашь, карандаш.

#### **Рисуем мотоцикл.**

Теоретическая часть: определение частей мотоцикла, мотороллера. Изучение последовательности рисования составных частей мотоцикла. Практическая часть: рисование мотоцикла и мотороллера. Карандаш, фломастеры.

#### **Рисуем корабль.**

Теоретическая часть: определение частей военного корабля, образцы рисунков.

Практическая часть: рисование военного корабля. Кисть, акварель, гуашь, карандаш. Рисование прогулочного катера. Кисть, акварель, гуашь, карандаш.

#### **Рисуем самолёт.**

Теоретическая часть: определение частей и формы авиалайнера, военного самолёта. Последовательность рисования частей самолёта.

Практическая часть: рисование авиалайнера. Фломастеры, карандаши. Рисование военного самолёта. Кисть, акварель, гуашь, карандаш.

#### **Творческая работа.**

Теоретическая часть: обсуждение замысла рисунков детей.

Практическая часть: рисование картины по темам «Мой шумный город», «Какие бывают автобусы», «Звонкий трамвай», «На борту самолёта», «По волнам». Карандаш, кисть, акварель, гуашь.

#### **Оформление выставки детских работ.**

Подготовка работ к выставке. Оформление выставки детей.

#### **4.9 Итоговое занятие.**

Выполнение теста по пройденным за год разделам. Подведение итогов, награждение активистов объединения.

### **«БАЗОВЫЙ» УРОВЕНЬ II и III модули (вариативные)**

#### ***Длительность обучения, количество часов:***

II модуль- один год обучения – 72 ч,

III модуль- один год обучения – 72 ч.

Модули в базовом уровне вариативные. Каждый обучающийся имеет право доступа на любой модуль уровня после прохождения процедур оценки данных для определения степени готовности к освоению содержания конкретного модуля. Индивидуальный план составляется с учётом способностей и возможностей учащихся.

***Возраст детей*** – II-модуль- 7-9 лет, III-модуль -8-10 лет.

***Содержание обучения.*** Основные предметные области – «Рисунок», «Живопись».

***Цель модулей*** - углубленное изучение данных дисциплин, развитие

художественных способностей, творческая самореализация.

***Основные разделы программы:***

Рисунок: «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива», «Стилизация», «Нетрадиционные техники рисования».

Живопись: «Живопись маслом», «Жанры живописи», «Графика».

***Вариативная часть*** учебной нагрузки реализуется в рамках занятий, направленных на развитие художественных способностей (занятия проводятся совместно с педагогом).

***Задачи:***

*Воспитательные задачи*

- формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям изобразительным творчеством.
- развитие интереса к изучению художественной культуры;

*Развивающие задачи*

- Развитие творческой активности, поддержка потребности в самовыражении.

*Обучающие задачи:*

- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции и образы.

***Планируемые результаты.***

*Личностное развитие:*

- устойчивая мотивация к занятиям изобразительным и художественным творчеством;
- познавательный интерес к изучению художественной культуры и искусства;
- способность к самоорганизации в учебной деятельности;

*Метапредметные умения:*

- умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии в коллективе;

*Предметные знания и умения:*

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

#### ***Формы аттестации.***

1. Контрольное (открытое) занятия в конце модуля (май) с приглашением родители детей;
2. Мастер-классы на праздничных мероприятиях городского и областного уровней;
3. Участие в творческих фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

#### ***Формы подведения итогов.***

В мае обучающиеся проходят мониторинг результатов обучения по модулю (Приложение №1, №2). Обучающиеся, показавшие высокий уровень освоения программы, переводятся на следующий год обучения или получают свидетельство об окончании программы. Обучающиеся, показавшие низкий уровень, проходят неусвоенную программу еще раз.

### **Учебный план II модуля базового уровня**

	Разделы и темы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Беседа, наблюдение, взаимоконтроль, выставка работ
1.	<b>Раздел 1.Чудеса акварели.</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	Беседа, наблюдение, взаимоконтроль, выставка работ
2.	<b>Раздел .2. Живопись маслом.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Беседа, наблюдение, взаимоконтроль, выставка работ
3.	<b>Раздел 3.Графика.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Беседа, наблюдение, взаимоконтроль,

					выставка работ
4.	<b>Раздел 4. Изображение человека.</b>	14	3	11	Беседа, наблюдение, взаимоконтроль, выставка работ
	Итого:	<b>72 часа</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание учебного плана II-го модуля базового уровня

### **РАЗДЕЛ: Введение в программу.**

**ТЕМА 1:** Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.

**Теория:** Ознакомление с правилами коллектива, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

**Практическая подготовка.** Повторение пройденного материала.

### **Раздел 1. Чудеса акварели.**

1.1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство со свойствами акварели.

Теоретическая часть: беседа о программе. Необходимые материалы.

Практическая часть: выполнение рисунка простым карандашом, затем акварелью

«Разноцветные листья».

#### **Акварельные цветы.**

Теоретическая часть: объяснение алгоритма выполнения работы.

Практическая часть: рисование букета цветов, одуванчиков по мокрому.

Рисование одуванчиков с их вымыванием.

#### **Акварельный город.**

Теоретическая часть: объяснение алгоритма выполнения работы.

Практическая часть: рисование город акварелью по мокрому.

Детализация рисунка гелиевой ручкой.

#### **Натюрморт акварелью.**

Теоретическая часть: объяснение хода рисования: набросок простым карандашом, работа акварелью.

Практическая часть: рисование стола, драпировки предметов.

#### **Рисование овощей и фруктов с натуры.**

Теоретическая часть: объяснение хода рисования: набросок простым карандашом яблока, груши, апельсина, работа акварелью.

Практическая часть: рисование яблока, апельсина, груши акварелью.

#### **Понятие «скетчи». Рисование скетчей.**

Теоретическая часть: понятие скетчи. Объяснение хода выполнения работы.

Практическая часть: рисование средиземноморского пейзажа.

Практическая часть: рисование груши.

#### **Рисование пластиковыми картами.**

Теоретическая часть: объяснение хода выполнения работы.

Практическая часть: рисование открытки с розами, используя пластиковую карту.

### **Пейзаж акварелью.**

Теоретическая часть: объяснение способов рисования пейзажа.

Практическая часть: рисование пейзажа с сосной, осеннего и весеннего пейзажей.

### **Акварельный интерьер.**

Теоретическая часть: объяснение последовательности работы.

Практическая часть: рисование эскиза простым карандашом, работа акварелью.

### **Рисование кошек и котят.**

Теоретическая часть: объяснение способов рисования кошки.

Практическая часть: рисование кошек по мокрому, по сухому, использование восковых мелков, стилизованные кошки.

### **Правила оформления работ.**

Выставка работ.

Практическая часть: оформление и подготовка работ детей к выставке внутри объединения.

## **Раздел 2. Живопись маслом.**

### **Горный пейзаж.**

Теоретическая часть: особенности работы маслом. Этапы выполнения пейзажа. Практическая часть: рисование пейзажа.

### **Пейзаж с изображением воды.**

Теоретическая часть: Объяснение хода работы.

Практическая часть: Рассматривание пейзажа, определение необходимых оттенков, рисование пейзажа «Сосна у воды».

### **Изображение разного времени суток в пейзаже.**

Теоретическая часть: Объяснение хода работы.

Практическая часть: Рассматривание пейзажа, определение необходимых оттенков, рисование ночного города, закат у воды, морского пейзажа.

### **Натюрморт маслом.**

Теоретическая часть: Объяснение хода работы.

Практическая часть: Рассматривание натюрморта (натура), определение необходимых оттенков, выполнение наброска, рисование натюрморта с натуры «Изображение посуды, овощей», по представлению «Анютины глазки».

### **Рисование кошки.**

Теоретическая часть: Объяснение хода работы.

Практическая часть: Рассматривание рисунков с кошками, определение формы основных частей и необходимых оттенков, выполнение наброска, рисование кошки.

### **Рисование лошади.**

Теоретическая часть: Объяснение хода работы.

Практическая часть: Рассматривание рисунков с лошадьми, определение



формы основных частей и необходимых оттенков, выполнение наброска, рисование лошади.

#### **Творческая работа.**

Теоретическая часть: выбор сюжета картины, определение основных цветов. Практическая часть: выполнение работы маслом.

#### **Выставка работ.**

Практическая часть: оформление выставки работ по разделу.

### **Раздел 3. Графика.**

#### **Знакомство с графикой. Линейка оттенков.**

Теоретическая часть: понятие графика.

Практическая часть: рисование линейки оттенков.

#### **Карандашные зарисовки.**

Теоретическая часть: изучение линейки оттенков, объяснение её применения в зарисовках.

Практическая часть: рисование игрушек и предметов быта.

#### **Рисование раковины.**

Теоретическая часть: рассматривание раковины.

Практическая часть: поэтапное рисование ракушки вместе с педагогом. Рисование ракушек с натуры.

#### **Рисование дерева.**

Практическая часть: рисование деревьев в разное время года с использованием линейки оттенков.

#### **Волшебное дерево гелиевыми ручками.**

Теоретическая часть: Определение элементов.

Практическая часть: поэтапное рисование дерева.

#### **Зимний пейзаж гелиевыми ручками.**

Практическая часть: рисование наброска карандашом, выполнение пейзажа в лесу, деревенского пейзажа.

#### **Пингвины гуашью.**

Теоретическая часть: объяснение хода выполнения задания.

Практическая часть: рисование силуэтов пингвинов, их оформление геометрическими фигурами.

#### **Зимние пейзажи. Гуашь.**

Практическая часть: рисование наброска карандашом, выполнение пейзажа гуашью в ахроматических цветах.

### **Раздел 4. Изображение человека.**

#### **Женский портрет.**

Практическая часть: рисование овалов лица карандашом и проработка частей лица: глаза, губы, нос.

#### **Мужской портрет.**

Практическая часть: рисование овалов лица карандашом и проработка частей лица: глаза, губы, нос.

#### **Фигура человека.**

Теоретическая часть: Определение пропорций человека.

Практическая часть: рисование человека карандашом, соблюдая

пропорции.

**Человек в движении.**

Практическая часть: рисование идущего, бегущего, сидящего человека карандашом с соблюдением пропорций.

**Творческая работа.**

Теоретическая часть: объяснение задания.

Практическая часть: на выбор: изображение человека по представлению карандашом либо гуашью, рисование автопортрета.

**Оформление выставки детских работ.**

Практическая часть: оформление выставки работ по разделу.

**4.7 Итоговое занятие.**

Выполнение теста по пройденным за год разделам. Подведение итогов, награждение активистов объединения.

**Учебный план III-го модуля базового уровня**

	Разделы и темы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Причудливый мир животных</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Самоконтроль, взаимоконтроль, выставка работ.
2.	<b>Раздел 2. Народная культура. Виды росписи</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Творческая работа
	<b>Раздел 3. Китайская живопись</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Самоконтроль, взаимоконтроль, выставка работ. Творческая работа Наблюдение.
4.	<b>Раздел 4. Рисование пастелью</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Самоконтроль, взаимоконтроль, выставка работ. Творческая работа Наблюдение.
		<b>72 часа</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Содержание учебного плана III-го модуля базового уровня**

**РАЗДЕЛ: Введение в программу.**

**ТЕМА 1:** Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД

**Теория:** Ознакомление с правилами коллектива, содержанием обучения,

планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

**Практическая подготовка:** Разучивание нового материала.

## **Раздел 1. Причудливый мир животных.**

### **1.1. Изображение силуэтов.**

Теоретическая часть: проверка организации рабочего места. Игра «Угадай животного». Беседа, рассматривание силуэтов.

Практическая часть: рисование силуэтов животных по картинкам. Карандаш, кисть, гуашь.

### **1.2. Рисуем собаку.**

Теоретическая часть: определение геометрической формы животного, последовательность прорисовывания частей тела собаки.

Практическая часть: рисование щенка (кисть, акварель, карандаш).

### **1.3 Рисуем слона.**

Теоретическая часть: определение геометрической формы животного, последовательность прорисовывания частей тела слона.

Практическая часть: рисование слона. Гуашь, акварель, карандаш.

### **1.4 Рисование птиц.**

Теоретическая часть: способы изображения оперения птиц, определение геометрической формы совы, утки, тукана.

Практическая часть: рисование совы. Гуашь, акварель, карандаш. Рисование утки, тукана. Гуашь, карандаш. Рисование петуха. Кисть, гуашь.

### **1.5 Птицы в полёте.**

Теоретическая часть: техника рисования птицы в полёте.

Практическая часть: рисование чайки в разных ракурсах. Акварель, кисть, карандаш.

### **1.6 Яркий попугай.**

Теоретическая часть: повторение контрастных цветов, последовательность рисования тела попугая.

Практическая часть: рисование попугая контрастными цветами. Гуашь, кисть, карандаш.

### **1.7 Рисуем орангутанга.**

Теоретическая часть: образец рисунка орангутанга, определение формы, последовательность рисования орангутанга.

Практическая часть: рисование орангутанга. Восковые мелки, карандаш.

### **1.8 Панда и бамбуковый лес.**

Теоретическая часть: геометрическая форма животного, алгоритм рисования панды.

Практическая часть: рисование панды без наброска, рисование стеблей бамбука по образцу. Гуашь, акварель, кисть.

### **1.9 Гиппопотам анфас. Понятие ракурс.**

Теоретическая часть: геометрическая форма животного, что такое ракурс.

Практическая часть: рисование гиппопотама. Карандаш, акварель, кисть.

### **1.10 Рисование с натуры « Плюшевый мишка».**

Теоретическая часть: повторение понятия ракурс.

Практическая часть: рисование с натуры игрушечного медведя. Карандаш, акварель, гуашь, кисть.

### **1.11 Выставка детских работ.**

Подготовка работ детей на выставку. Оформление выставки детских работ.

## **Раздел 2. Народная культура. Виды росписи.**

### **2.1 Городецкая роспись.**

Теоретическая часть: история развития промысла. Знакомство с основными элементами.

Практическая часть: рисование простейших элементов городецкой росписи, изображение Городецких цветов. Кисти, гуашь, карандаш.

Рисование городецких птиц. Кисти, карандаш, гуашь.

### **2.2 Хохломская роспись.**

Теоретическая часть: история промысла.

Практическая часть: изображение элементов хохломской росписи. Кисти, карандаш, гуашь. Составление орнамента элементами хохломской росписи. Кисти, карандаш, гуашь.

### **2.3 Жостовские подносы.**

Теоретическая часть: история возникновения и особенности росписи.

Практическая часть: рисование элементов жостовской росписи. Кисти, карандаш, гуашь. Выполнение рисунка в круге «Жостовский поднос». Кисти, карандаш, гуашь.

### **2.4 Мезенская роспись.**

Теоретическая часть: знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи.

Практическая часть: рисование простейших элементов росписи. Гуашь, кисти, карандаш. Изображение цветов и деревьев в традиционной мезенской росписи.

### **2.5 Ракульская роспись.**

Теоретическая часть: изучение простейших элементов и специфика цвета ракульской росписи. Кисти, гуашь, карандаш.

Практическая часть: роспись края листа элементами ракульской росписи. Кисти, гуашь, карандаш. Рисование ракульских птиц. Кисти, гуашь, карандаш.

### **2.6 Творческая работа.**

Теоретическая часть: повторение элементов народных росписей.

Практическая часть: изображение изделия народного промысла по замыслу, передача характерных элементов.

### **2.7 Оформление выставки работ детей.**

Подведение итогов в виде оформления выставки детей внутри объединения.

## **Раздел 3. Китайская живопись.**

### **3.1 Пять базовых мазков.**

Теоретическая часть: понятие и история китайской живописи.

Практическая часть: отработка пяти базовых мазков гуашью и кистью.

### **3.2 Рисование бамбука.**

Теоретическая часть: повторение пяти базовых мазков.

Практическая часть: рисование бамбука гуашью.

### **3.3 Рисование дерева.**

Теоретическая часть: повторение пяти базовых мазков.

Практическая часть: рисование дерева.

### **3.4 Рисование пиона.**

Практическая часть: повторение пяти базовых мазков, рисование пиона.

### **3.5 Рисование ирисов.**

Практическая часть: повторение пяти базовых мазков, рисование ирисов.

### **3.6 Рисование сосны.**

Практическая часть: повторение пяти базовых мазков, рисование сосны

### **3.7 Рисование рыбок.**

Теоретическая часть: повторение пяти базовых мазков, объяснение хода выполнения работы.

Практическая часть: рисование рыбок мазком огня гуашью.

### **3.8 Рисование животных.**

Практическая часть: самостоятельное рисование выбранного животного в технике китайской живописи.

## **Раздел 4.Рисование пастелью.**

### **4.1 Пейзаж с деревьями.**

Теоретическая часть: знакомство со свойствами и особенностями пастельных мелков, с бумагой для пастели. Объяснение последовательности выполнения пейзажа.

Практическая часть: рисование пейзажа пастелью.

### **4.2 Пейзаж с изображением воды.**

Практическая часть: поэтапное рисование пейзажа.

### **4.3 Изображение цветов пастелью.**

Практическая часть: рисование цветка лилии, ирисов.

### **4.4 Рисование животных.**

Практическая часть: рисование котёнка, белки.

### **4.5 Экскурсия в музей.**

Посещение текущей выставки. Знакомство с творчеством местных художников.

### **4.6 Творческая работа.**

Теоретическая часть: объяснение задания.

Практическая часть: рисование животного либо пейзажа пастелью по замыслу.

### **4.7 Оформление выставки работ за год.**

Подведение итогов в виде оформления выставки детей внутри объединения.

### **4.8 Итоговое занятие.**

Выполнение теста по пройденным за год разделам.

Подведение итогов, награждение активистов объединения.

*Методическое обеспечение программы.*

Методы обучения классифицируются следующим образом:

По источнику получения знаний:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки;
- сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- учебные занятия на природе (пленэр);
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно – познавательные экскурсии по профилю деятельности;

Основные формы и типы занятий:

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;

- декоративное рисование;
- лепка из соленого теста и полимерной глины;
- роспись деревянных токарных изделий;
- пленэр;
- экскурсия в музей;

### ***Условия реализации программы***

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

### ***Материально –техническое обеспечение.***

- Учебный кабинет
- наличие учебного, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- интерактивный комплекс (доска и проектор) для использования интерактивных презентаций, работы с современными электронными образовательными ресурсами и просмотра видеоконтента.

### ***Форма аттестации и контроля:***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ в конце каждого года.

**Входной контроль** проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, выполнение диагностических рисунков.

**Текущий контроль** — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении **Формы:** педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания,

экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

**Промежуточный контроль** (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Формы: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц - опросы, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам

**Промежуточная аттестация** проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: выставка работ, диагностика

**Итоговый контроль** (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговая выставка.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по двум группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности).

*Мониторинг образовательной деятельности* учащихся осуществляется по 15- бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Степень участия в мастер-классах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист. На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии или экзамене в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ**

**Материалы входного контроля** – анкетирование.

**Материалы промежуточной аттестации** – тестирование.

**Материалы итоговой оценки качества освоения программы** - итоговая выставка работ

**Положение о проведении итоговой выставки.**

**1. Общие положения:**



1. Положение регламентирует порядок проведения выставки.

1.2 Организатором выставки является педагог дополнительного объединения.

**2. Цель выставки**– выявление уровня овладения учащимися программного материала.

**3. Сроки и место проведение выставки**

Выставка проводится в учебной группе с 15 по 25 мая текущего учебного года.

**4. Критерии оценивания:**

- Самостоятельность при создании творческой работы- -5 баллов;

- Оригинальность при создании работы (композиционное, цветовое решение)– 5баллов;

- Эстетичность и аккуратность выполнения работы– 5 баллов;

Максимальное количество баллов- **15**

**баллов.**

**Уровни:**

Высокий: 15

баллов;

Средний: 10

баллов;

Низкий: 5

баллов.

Таблица №1

**МОНИТОРИНГ**  
результатов деятельности детей

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>Теоретические знания</b> <i>Знание терминологии и хода занятия</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся знает основную терминологию. ✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность выполнения действий или наоборот. ✓ <i>Низкий уровень:</i> плохо запомнил и регулярно путается в терминологии.	11-15  6-10  1-5
<b>Практические знания</b> <i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> самостоятельно рисует, внимателен, сосредоточен, использует в процессе создания образа изученные на занятиях изобразительные средства (цветовые пятна, линии, штриховку, ритм линий, формы), для создания выразительного характера композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, элементы перспективы) и оригинального художественного образа ✓ <i>Средний уровень:</i> Самостоятельно рисует, в процессе деятельности эмоционален, разговорчив, использует в процессе создания образа некоторые изобразительные средства (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм) и выразительные способы построения композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы), затрудняется в передаче характера художественного образа (стереотипное повторение изображений, предметов, фигур); ✓ <i>Низкий уровень:</i> рисует при помощи педагога, эмоционален и разговорчив, характерны бедность изобразительных средств при создании образа и нарушение законов композиции.	11-15  6-10  1-5
<b>Учебно-коммуникативные умения</b> <i>Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). ✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	11-15  6-10  1-5
<b>Творческие навыки</b>	✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. ✓ <i>Средний(репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца. ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	11-15  6-10  1-5



.									
.									
.									

Полученные баллы благодаря мониторингу ежегодно суммируются и вносятся в таблицу «Успеваемость учащихся» (Таблица №3).

Таблица №3

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

(в баллах на основании проведенного мониторинга)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Модули			Общее кол-во баллов
		I	II	III	
1					
2					

Далее результаты обрабатываются и составляются графики, позволяющие педагогу проанализировать такие важные вопросы, как качество образовательного процесса, сохранность контингента, процент освоения учебной программы и качество обученности, творческий рост всего коллектива и т.д.

**Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми.** Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

**Цель работы с одаренными детьми** – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

**Задачи:**

- выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, фестивалей и иных соревновательных мероприятиях;
- достижение практических результатов на занятиях;
- обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности;
- выявления мнения родителей об особенностях личного развития их ребенка (склонности, круг интересов, область наибольшей успешности);
- длительное наблюдения за корреляцией между результативностью по итогам диагностики учащегося и успехами в реальной деятельности;
- разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы учащихся.

*Фиксация и критерии результатов деятельности одаренных и творчески способных детей:*

- Фиксация результатов деятельности одаренных и творчески способных детей ведется в следующих формах: публикации творческого опыта детей.

- участие в смотрах, фестивалях, соревнованиях;
- создание компьютерного банка данных.

Степень одаренности детей можно определить по таблице №4.

**Таблица №4**

<b>Критерии:</b>	<b>Результаты деятельности способных детей</b>	<b>Результаты деятельности одаренных детей</b>
1. Вид программы, по которой занимается ребенок, которая им востребована	Обучается по обще- групповой программе	Необходима индивидуальная образовательная программа
2. Уровень участия в массовых творческих мероприятиях	Участствует в итоговых и текущих концертах, конкурсах, фестивалях	Представляет авторские работы.
3. Продуктивность участия в массовых творческих мероприятиях	Является только участником межгрупповых смотров, конкурсов, фестивалей	Входит в число призеров, победителей или лауреатов
4. Вид, тип показателей	Достаточно количественных показателей	Характерны качественные показатели (презентация творческого опыта, творческие выступления, публикации)
5. Уровень мастерства	Принимает участие в мастер-классах и проводят их самостоятельно	Может ассистировать педагогу
6. Перспектива развития	Связывает свою жизнь с данным видом деятельности	Добивается высоких результатов в избранной творческой деятельности

### **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Место проведения</b>
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Журнал посещаемости.	Учебный кабинет
2.	Выполнение работ разнообразными техниками	Практические занятия	Беседа, наблюдение	Учебный кабинет

3	Изображение пейзажа	Практические занятия	Беседа, наблюдение	Учебный кабинет, учебные занятия на природе.
4	Изображение транспорта	Практические занятия	Беседа, наблюдение	Учебный кабинет.
5	Рисунок. (линейная перспектива, воздушная перспектива, стилизация)	Практические занятия	Беседа, наблюдение	Учебный кабинет.
6.	Живопись	Практические занятия	Беседа, наблюдение	Учебный кабинет.
7.	Графика	Практические занятия	Беседа, наблюдение	Учебный кабинет.
8.	Изображение человека	Практические занятия	Беседа, наблюдение	Учебный кабинет.
9	Народная роспись.	Практические занятия	Беседа, наблюдение	Учебный кабинет.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?: учебно- методическое пособие /В.В.Алексеева. -М: Сов. Художник, 2014.-Вып.7.-120с.
  2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие, кн. Для учителя /М.В. Алпатов, сост. С.П. Истратова, автор предисловия И.Е.Данилова.-М.: Просвещение, 2014.-330с.,ил.
  - 3.АндронниковаМ.И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма: учеб.-метод. пособие /М.И.Андронникова. -М.:Искусство, 2011.-423с.,ил.
  4. Ватагин,В.А. Воспоминания: записки анималиста монография/В.А.Ватагин.-М.: Сов.Художник, 2000.-214с., ил.
  5. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства:учеб. для вузов/ Б.Р.ВипперМ.: Изобразительноеискусство,2016.-288 с.
  6. Гастев,А.А. Леонардо да Винчи: монография/А.А. Гастев.- М.:Молодаягвардия,2009. -400 с., ил.
  7. . Живопись1920-1930:каталог-альбом/Гос. Русский музей;-М.: Советский художник.2015.-280с., ил.
- Электронные ресурсы: <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО.

8. <http://draw.demiart.ru> \_ Уроки рисования
9. [https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija\\_prezentacij\\_dlja\\_urokov\\_izov\\_v\\_1\\_klasse/457-1-0-55911](https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izov_v_1_klasse/457-1-0-55911) Коллекция презентаций к урокам ИЗО в 1 классе
10. <https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse> Коллекция презентаций к урокам ИЗО во 2 классе
11. <https://multiurok.ru/marinagru/files/priezientatsii-po-izo-dlia-3-klasa/> презентации к урокам ИЗО в 3 классе
12. <https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/> презентации к урокам ИЗО в 4 классе

***Список рекомендуемой литературы***  
**Для учащихся и родителей (законных представителей)**

1. Бялик, В. Пейзаж: учеб.-метод. пособие/В.Бялик «Белыйгород», Москва2008г.
2. Казиева М.Сказка в русской живописи :учеб.-метод.пособие/М.Казиева-«Белыйгород», Москва2008г.
3. Сокольникова И.М. Основы живописи : учеб.-метод. пособие/И.М.Сокольникова, -«Титул»,Обнинск,2016г.
4. Сокольникова, И.М Основы композиции,:учеб.-метод. пособие/ И.М.Сокольникова - «Титул»,Обнинск,2016г.
5. Хворостов,А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. :учеб.-метод. пособие /А.С.Хворостов -М. :Издательство «Просвещение»,2008.
- 6.Энциклопедия рисования. Перевод с английского: учеб.- метод. пособие//«Росмэн»Москва.