

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

---

391710, Рязанская обл., г. Михайлов, ул. Победы, д.3А, тел.: 8-(49130)- 2-21-12

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ С.А. Клеилкина  
(приказ от 25.05.2024г. № 14)  
(основание: решение заседания  
педагогического совета  
от 25.05.2024г. № 3)

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Танцевальная студия «Импульс»  
(художественное направление)

Срок реализации: 3 года (396 часов)  
Возраст детей: 5 -12 лет  
Вид программы: модифицированная

Михайлов, 2024г.

## Пояснительная записка

Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота основываются на здоровом и гармонично развитом организме человека. Для многогранного художественно-эстетического развития личности необходимо использовать все средства эстетического воспитания и, прежде всего искусство и художественно творческую деятельность. Для этого важно создание и реализация комплексной программы эстетического воспитания детей, основанной на изучении хореографии в системе дополнительного образования.

Программа Танцевальная студия «Импульс» включена в образовательную программу МБУ ДО «ДДТ» и направлена на развитие хореографических возможностей обучающихся: Основное место в программах отводится развитию художественного вкуса, музыкального слуха, навыков танцевального исполнительства. Программа включает в себя индивидуальную и групповую работу с обучающимися, реализуемую через постановочную и репетиционную деятельность. В целом программа носит комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие обучающихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте хореографического исполнения.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

**Актуальность данной образовательной программы** заключается в том, что в последнее время в Михайловском районе увеличился интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах по художественному направлению «хореография». Это обусловлено прежде всего тем, что каждый родитель хочет чтобы у его ребенка развивались творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, чтобы он рос активным и здоровым. Хореография прекрасно поможет справиться с поставленными задачами.

**Адресат программы и условия набора**- данная программа предназначена для обучения по ней детей, с разным уровнем физической и хореографической подготовки (в том числе не имеющих начальной хореографической подготовки), не имеющих соответствующих медицинских противопоказаний. Допускается формирование разновозрастных и разновозрастных групп учащихся.

Возраст обучающихся: 5 - 12 лет.

Срок освоения программы – 3 учебных года.

**Отличительная особенность программы:** Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

**Уровень программы:** стартовый. (базовый).

**Объем и срок освоения программы:** Формирование групп осуществляется в зависимости от возраста обучающихся и составляет в среднем 15 человек.

Максимальная учебная нагрузка педагога в программе составляет 11 часов в неделю, 396 часов в год. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог

может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Продолжительность одного занятия (учебного часа) для группы детей 5-6 лет составляет до 30 минут, для групп детей в возрасте 7-8 лет – до 45 минут. Продолжительность перерыва между занятиями составляет 10 минут.

Режим занятий:

1. Для детей дошкольного возраста (5-6 лет) занятия проходят 2 раза в неделю по 1-2 учебному часу. Общее количество часов в учебном году составляет 108 часов;
2. Для младшего школьного возраста (7-9 лет) занятия проходят 3 раза в неделю по 1-2 учебному часу. Общее количество часов в учебном году составляет 144 часа.
3. Для детей в возрасте (10-12 лет) занятия проходят 3 раза в неделю по 1-2 учебному часу. Общее количество часов в учебном году составляет 144 часа.

**Форма обучения** по программе – очная.

**Формы проведения занятий:** аудиторные, внеаудиторные (посещение: концертов, выставок, конкурсов, экскурсий).

**Особенности организации образовательного процесса** Занятия с детьми ведутся по группам. Группы формируются по возрасту. Уровни сложности (ступенчатость) образовательной программы. Начальный уровень. Возраст детей 5- 6 лет;

Цель - мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству реализуется через решение следующих задач:

- диагностику танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- ознакомление учащихся с основными понятиями, терминами и определениями;
- освоение основ хореографии;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальных жанрах;
- развитие коммуникативных навыков психологической совместности и адаптации в коллективе;
- развитие интереса к творческой деятельности.

Результативность уровня.

- освоение начального уровня программы на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения.

- знание основных терминов, понятий.
- проявление устойчивого интереса.
- умение вступать в контакт, поддерживать его.–

Условия перехода на основной уровень - не менее 75% учащихся. Основной уровень: это средняя и старшая группы детей (возраст средняя группа 7- 9 лет и старшая группа 10-12 лет).

**Цель программы** заключается в формировании творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи программы**

1. **Обучающие** - научить детей владеть своим телом, музыкально-ритмическим навыкам (умение двигаться и реализовывать себя под музыку), обучить культуре движения, основам классического, народного, эстрадного (современного) танца, партерной гимнастики, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства;
2. **Развивающие** – стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, фантазию), формировать интерес к танцевальному искусству, развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, развивать художественный вкус;

3. **Воспитательные** – развитие интереса и любознательности, воспитание культуры поведения и общения, воспитание умения ребенка работать в коллективе, воспитание чувства товарищества, взаимопомощи среди обучающихся, воспитание чувства ответственности, трудолюбия.

4. **Оздоровительные** - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение гармоничного физического развития личности, укрепление здоровья обучающихся; формирование правильной осанки, корректирование фигуры ребенка; совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата); создание благоприятного психологического климата, способствующего позитивной социализации и адаптации обучающихся в коллективе

#### **Основные принципы реализации программы**

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному» (последовательности). Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и ученика: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей.

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра;
- репетиция;
- концерт.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- ансамблевая.

#### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально - ритмическое упражнение на освоение, закрепление музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски парные, народно - тематические;
- игры сюжетные, несюжетные;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

## **Методы организации образовательного процесса:**

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

## **Обоснования необходимости реализации данной программы для достижения указанных целей и решения поставленных задач**

1. Главным принципом организации учебно-воспитательного процесса является ориентация на потребность общества и личности обучающегося.
2. Принцип возрастных и индивидуальных особенностей детей.
3. Принцип комплексного решения основных задач хореографического обучения - системности, постепенности и последовательности. Система обучения выстраивается по принципу "от простого к сложному" с учетом всех необходимых приобретенных навыков при условии многократного повторения заданий, что способствует успешному выполнению требований программы.
5. Принцип гибкости и вариативности с учетом изменившихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.
6. Принцип ценностной ориентации образовательного процесса на основные нравственные и духовные ценности русского хореографического искусства.

## **Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

## **Структура занятия**

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.
2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над

развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности.

### **Предполагаемые результаты**

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.

Основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждой группы:

- физическое развитие;
- необходимые сведения о строении и функциях организма человека;
- гигиенические знания, умения и навыки;
- требования техники безопасности при занятиях в хореографическом классе;
- освоение комплексов упражнений;
- развитие основных физических качеств (гибкости, силы, координации, выносливости) и их гармоничное сочетание применительно к специфике современного танца;
- укрепление здоровья, повышение уровня физической работоспособности и функциональных возможностей организма, содействие гармоничному развитию;
- овладение основами техниками классического, народного, эстрадного (современного) танца;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкальности, пластичности, выразительности, артистичности, импровизации;
- навыки сохранения собственной физической формы;
- выполнение иных задач данной программы.

### **Формой подведения итогов реализации программы:**

1. Наблюдательная оценка педагога, основанная на определении уровня усвоения программы:

Низкий - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоциональной выразительностью.

Высокий - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

2. Выступления: концерты, праздники, конкурсы и иные мероприятия.

### **Методическое и материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие помещений для занятий, с хорошим освещением и проветриванием.

2. Методическая литература.

3. Аппаратура для озвучивания занятий (музыкальный центр, мультимедийная система, ноутбук, др.).

4. CD-диски, USB-накопители.

5. Гимнастические коврики (эквивалент).

6. Форма одежды для занятий:

для девочек – гимнастический купальник, юбка, белые носочки или тонкие колготки, чешки (балетки);

для мальчиков – белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки (балетки);

7. Костюмы для выступлений.

**Цель модуля для детей 5-6 лет** - развитие творческих способностей ребёнка посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движений, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**Предполагаемые результаты.**

Обучающиеся младшей возрастной группы к концу обучения должны знать:

- правила поведения в зале;
- основные позиции и положения рук и ног;
- основные термины, используемые на занятиях.

уметь:

- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- перестраиваться в круг;
- становиться в пары и друг за другом и т.д;
- овладеть навыками публичных выступлений;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать игровым персонажам;
- работать в коллективе.

**Учебный план 1-го модуля. Возраст 5-6 лет**

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие.	1	1	0	Собеседование
Азбука музыкального движения.	26	4	22	Выполнения практического задания
Партерная гимнастика.	26	2	24	Выполнения практического задания
Играя, танцуем.	26	0	26	Выполнения практического задания

Работа над репертуаром Репетиционно-постановочная работа.	29	1	28	Выполнения практического задания
Итого часов	108	8	100	

### Содержание программы 1 модуля.

**Вводное занятие.** Знакомство с педагогом, друг с другом. Оборудование зала. Правила безопасности. Аттестация обучающихся в форме беседы.

**Подведение итогов.** Разминка.

#### 1. Азбука музыкального движения.

**Теория.** Музыкальная грамота. Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. Строеие (вступление, окончание). Терминология: точки зала.

**Практические занятия.** Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой. Движение в различных темпах.

**Подведение итогов.** Практическая работа по пройденному материалу.

#### 2. Партерная гимнастика

**Теория:** Ознакомительный рассказ. Терминология. Позиция ног 1-3 (условно). Постановка корпуса. Элементарные знания по анатомии человека.

**Практические занятия.** Упражнения для развития гибкости тела. Упражнения на полу («бабочка», «лодочка», «жираф», «березка»). Упражнения с предметами (мячом, лентами, цветами, листья). Музыкальные игры («Ручеек», «Найди свое место»). Упражнения на матах (стойки, простые повороты, «лодочка»).

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

#### 3. Играя, танцуем.

**Практические занятия.** Разминка, разогрев тела. Изучение путем игры основных видов ритмической длительности. Закрепление навыков точного выполнения движений, укрепление организма, выработка должной осанки, через игру.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

#### 4. Репетиционно-постановочная работа

**Теория.** Беседа на тему дисциплины на мероприятиях.

**Практика.** Подготовка к праздничным мероприятиям МБУ ДО «ДДТ» и МУК РДК.

#### Учебно – методическое обеспечение программы.

**Технические средства обучения (звуковые):** мультимедийная система.

**Учебно-наглядные пособия;** детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, гармошки, свистульки и др. разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; кукла Катя (большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик. Маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки. Использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений; использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др

**Цель модуля для детей 7-8 лет** создание условий для эстетического совершенствования учащихся, для их гармоничного духовного и физического развития с помощью хореографического искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

- выучить основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- изучить танцевальные элементы второго года обучения;
- обучить определять характер музыки, основной метроритмический рисунок, уметь менять характер
- обучить знанием определять пространство репетиционного и сценического зала, программный объем движений танца и хореографический репертуар;
- формировать у учащихся умения выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики.

Развивающие:

- развивать танцевальные навыки (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координацию);
- развивать чувство ритма, музыкальность, пластичность;
- развивать умение создавать свой пластический образ, выделять характерные признаки предметов и живых объектов;

Воспитательные:

- создать атмосферу творческой заинтересованности;
- воспитывать эстетический вкус и аккуратность движений в соответствии со сменами музыкальных частей, различать звучание музыкальных инструментов

**Предполагаемые результаты.**

Обучающиеся средней возрастной группы к концу обучения должны знать:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в зале;
- основные позиции и положения рук и ног;
- знать значение слов ритм, темп;
- основные термины, используемые на занятиях.

уметь:

- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- считать под музыку свои движения;
- перестраиваться в круг;
- становиться в пары и друг за другом и т.д;
- овладеть навыками публичных выступлений;
- овладеть навыками музыкальности, пластичности, выразительности, артистичности, импровизации;
- выполнять простые элементы партерной гимнастики;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать игровым персонажам;

- работать в коллективе.

### Учебный план 2-го модуля. Возраст 7-8 лет

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие.	2	2	0	Собеседование
Азбука музыкального движения.	30	4	26	Выполнения практического задания
Партерная гимнастика.	30	4	26	Выполнения практического задания
Играя, танцуем.	26	0	26	Выполнения практического задания
Элементы классического танца	10	2	8	Выполнения практического задания
Элементы народного танца	10	2	8	Выполнения практического задания
Элементы эстрадного (современного танца	8	2	6	Выполнения практического задания
Работа над репертуаром, Репетиционно-постановочная работа.	28	2	26	Выполнения практического задания
Итого часов	144	18	126	

#### Содержание программы 2 модуля.

**Вводное занятие.** Знакомство с педагогом, друг с другом. Оборудование зала. Правила безопасности. Аттестация обучающихся в форме беседы.

**Подведение итогов.** Разминка.

#### 1. Азбука музыкального движения.

**Теория.** Музыкальная грамота. Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. Строение (вступление, окончание). Терминология: точки зала.

**Практические занятия.** Упражнения, развивающие музыкальное чувство: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаги с высоким подъемом колена. Бег с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины. Игры под музыку. Постановка корпуса.

**Подведение итогов.** Практическая работа по пройденному материалу.

## 2. Партерная гимнастика

**Теория:** Ознакомительный рассказ. Терминология. Позиция ног 1-3 (условно). Постановка корпуса. Элементарные знания по анатомии человека.

**Практические занятия.** Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я»). Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин»). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка»). Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 3. Играя, танцуем.

**Практические занятия.** Разминка, разогрев тела. Изучение путем игры основных видов ритмической длительности. Закрепление навыков точного выполнения движений, укрепление организма, выработка должной осанки, через игру.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 4. Элементы классического танца.

**Теория.** Виды танцев. Положение рук и ног в танце. Понятие об основных движениях.

**Практика.** Разминка по кругу - изучаются шаги на полупальцах, на пятках, шаг с вытянутого носка, марш. В процессе увеличивается темп, добавляется работа рук; прыжки, бег, приставные шаги и пр.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 5. Элементы народного танца.

**Теория.** Виды народных танцев. Положение рук в танце. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно.

**Практика.** Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 6. Элементы эстрадного (современного танца)

**Теория.** Виды современных танцев. Понятия об основных движениях.

**Практика.** Постановка рук, ног. Основные танцевальные движения.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## **7. Репетиционно-постановочная работа**

**Теория.** Беседа на тему дисциплины на мероприятиях.

**Практика.** Подготовка к праздничным мероприятиям МБУ ДО «ДДТ» и МУК РДК.

**Цель модуля для детей 9-12 лет** создание условий для эстетического совершенствования учащихся, для их гармоничного духовного и физического развития с помощью хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- формировать знания по основам этикета и грамотной манеры поведения;
- изучить танцевальные элементы третьего года обучения;
- обучить учащихся анализировать музыкальные произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки;
- обучить максимально использовать сценическое пространство при выполнении хореографических па, танцевальных номеров.

#### Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные навыки (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость и координацию);
- развивать музыкальность, пластичность, артистичность;
- развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный корсет);
- развивать выразительность и эмоциональность исполнять музыкальнохореографические этюды;
- развивать широкий кругозор, уметь наблюдать, быть волевой личностью.

#### Воспитательные:

- содействовать воспитанию коллективной ответственности;
- создавать атмосферу творческой заинтересованности;
- расширять коммуникативные способности учащихся;
- содействовать воспитанию эстетического вкуса и аккуратности.

### **Предполагаемые результаты.**

Обучающиеся старшей возрастной группы должны знать:

- названия и правила выполнения партерной гимнастики;
- названия и правила выполнения новых танцевальных движений;
- правила поведения в зале;
- основные направления хореографии;
- основные термины, используемые на занятиях

уметь:

- координировать танцевальные движения;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;
- использовать разнообразные виды движений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- передавать в мимике и пантомиме образы, персонажей;

- воспроизводить простейшие элементы классического, народного и эстрадного (современного) танцев;
- владеть навыками музыкальности, пластичности, выразительности, артистичности, импровизации;
- ориентироваться в построении танца;
- слаженно работать в коллективе.

### Учебный план 3 модуля. Возраст 9-12 лет

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие.	2	2	0	Собеседование
Азбука музыкального движения.	30	4	26	Выполнения практического задания
Партерная гимнастика.	30	4	26	Выполнения практического задания
Играя, танцуем.	26	0	26	Выполнения практического задания
Элементы классического танца	10	2	8	Выполнения практического задания
Элементы народного танца	10	2	8	Выполнения практического задания
Элементы эстрадного (современного танца	8	2	6	Выполнения практического задания
Работа над репертуаром, Репетиционно-постановочная работа.	28	2	26	Выполнения практического задания
Итого часов	144	18	126	

### Содержание программы 3 модуля.

**Вводное занятие.** Правила безопасности. Аттестация обучающихся в форме беседы.  
**Подведение итогов.** Разминка.

## 1. Азбука музыкального движения.

**Теория.** Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Ритмический рисунок. Темп. Метроритм – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом.

**Практические занятия.** Ритмические упражнения. с музыкальным заданием. Передача в движении ритмического рисунка. Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Четко определять (не только на слух, но вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание предложения, фразы. Акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.) Построение и перестроение. Перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройка), по четыре (четверка) на месте и в движении. Выполнение простейших перестроений шагами, имитирующие шаги животных и птиц. Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки. Перестроение в парах: обход одним партнером другого; до – за – до и др.

**Подведение итогов.** Беседа. Самостоятельное выполнение упражнений.

## 2. Партерная гимнастика

**Теория:** Терминология.

**Практические занятия.** Комплекс упражнений партерной гимнастики для развития мышц живота и спины, выворотности ног. Гимнастические элементы («колесо», «переворот», «свечка», стойки на руках и на плече, перелеты). Навыки равновесия для выполнения сложных элементов. Выполнение перекатов, переворотов, кувырков. Группировка тела.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 3. Играя, танцуем.

**Практические занятия.** Разминка, разогрев тела. Изучение путем игры основных видов ритмической длительности. Закрепление навыков точного выполнения движений, укрепление организма, выработка должной осанки, через игру.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 4. Элементы классического танца.

**Теория.** Виды танцев. Понятие о движениях. Представление о танцевальном образе.

**Практика.** Изучение основных элементов классического танца (рисунка и схемы танца). Упражнения у станка и на середине зала.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 5. Элементы народного танца.

**Теория.** Виды народных танцев. Положение рук в танце. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно.

**Практика.** Исполнение постановки корпуса в народном танце и ее отличительные черты от классического танца. Увеличение физической нагрузки при выполнении прыжков. Галоп с притопом, с тройным притопом. Припляс. Подготовка к ковырялочке, веревочке, присядке. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на поясе. Открывание и скрещивание рук перед грудью. Основные танцевальные движения. Русский переменный ход. Ковырялочка с тройным притопом. Русский поклон. Шаг польки вперед, назад и в повороте.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 6. Элементы эстрадного (современного танца)

**Теория.** Виды современных танцев. Понятия об основных движениях.

**Практика.** Изучение основных синхронных ритмических и физкультурных движений.

**Подведение итогов.** Беседа, самостоятельное выполнение упражнений.

## 7. Репетиционно-постановочная работа

**Теория.** Беседа на тему дисциплины на мероприятиях.

**Практика.** Подготовка к праздничным мероприятиям МБУ ДО «ДДТ» и МУК РДК.

### Учебно – методическое обеспечение программы.

**Технические средства обучения (звуковые):** мультимедийная система.

**Учебно-наглядные пособия;** детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, гармошки, свистульки и др. разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; кукла Катя (большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы. Маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные атрибуты. Использование различных носителей с записями музыкальных произведений; использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др).

**Оценочные материалы** Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения, учащихся являются стартовая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май).

Методика диагностики (приложение к программе).

#### Этапы и формы проведения итогов программы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

#### Уровни диагностики:

*Низкий уровень* – недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).

*Средний уровень* – трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

*Высокий уровень* – устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.

**Итоговая диагностика** складывается с учетом: достижений, обучающихся на конкурсах, фестивалях, отчетнозачетных мероприятиях, концертах; общего уровня владения техникой танца; уровня развития специальных способностей (гибкости, шага, выворотности, прыжка, вращения и т.д.); уровня сенсорного развития (чувства ритма, музыкальности, владения пространством, воображения и т.д.); артистических данных; тенденции роста мастерства; теоретической подготовки.

#### Формы аттестации

Возрастная группа	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знания
5-6 лет	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальная карта
		Текущий контроль	Декабрь	Зачетное занятие

		Итоговый контроль	Май	Итоговый отчетный концерт
7-9 лет	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальная карта
		Текущий контроль	Декабрь	Зачетное занятие
		Итоговый контроль	Май	Итоговый отчетный концерт
10-12 лет	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальная карта
		Текущий контроль	Декабрь	Зачетное занятие
		Итоговый контроль	Май	Итоговый отчетный концерт

### Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы, методика учебной работы строится на следующих принципах дидактики:

- принцип доступности и последовательности («построение»– учебного процесса от простого к сложному); учет возрастных особенностей (содержание и методика работы– ориентирована на детей конкретного возраста);
- принцип наглядности (широкое использование наглядных и– дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений, и навыков в– работе с детьми);
- принцип актуальности (максимальная приближенность– содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- принцип прочности (с одной стороны, принцип прочности– обусловлен задачами программы, с другой – закономерностями самого процесса обучения. Для опоры на приобретенные знания, умения и навыки на всех последующих этапах обучения, а также для их практического применения необходимо их четкое усвоение и длительное удержание в памяти);
- принцип связи теории с практикой (в программе является– критерием эффективности полученных знаний учащимися. Чем больше полученные знания находят свое проявление в практической деятельности, тем интенсивнее проявляется сознательность учеников в процессе обучения, тем выше их интерес к данному процессу);
- принцип межпредметности (связь программы с другими– областями деятельности).

#### Основные методы обучения:

Словесный метод (беседа, анализ, диалог, объяснение, комментирование);

Наглядный метод (показ, демонстрация, инструктирование);

Практический метод (упражнения, этюды и комбинации, корректирование);

Метод игры (музыкально ритмической игры, сюжетные игры); Метод наблюдения (фото, видео съемка);

Методы стимуляции и мотивации (требования – доверие, условия, просьба, соревнования).

#### Педагогические технологии, применяемые в образовательном процессе:

- здоровьесберегающие технологии (на занятиях применяются активные методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся. Обязательно организуется смена видов деятельности. Используются аудиовизуальные средства обучения. Создаётся комфортный психологический климат. Предусмотрено время на перерывы, проветривание помещения, динамические заминки, осуществляется визуальный контроль за переутомляемостью детей. Охрана здоровья детей предполагает не только создание

необходимых гигиенических и психологических условий, но и профилактику различных заболеваний и пропаганду здорового образа жизни);

- игровые технологии (учитывая психологию детей, ведущей деятельностью у которых в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Используются следующие группы игр: обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие); технология разноуровневого обучения (разноуровневый дидактический материал - структурированное и дозированное по объему содержание программы повышает у детей: активность, работоспособность, мотивацию, улучшает качество знаний. Главная задача педагога - перенос акцента с коллектива учащихся на личность каждого из них с её индивидуальными возможностями и интересами, создание условий для развития познавательной активности и самостоятельности);
- технология коллективной творческой деятельности (применяется в постановочной, репетиционной работе, концертной и конкурсной деятельности, при этом может быть задействована одна или несколько возрастных групп учащихся);
- информационные технологии – используются как вспомогательные, для методического обеспечения программы (деятельность любого танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям использую компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального номера; вдохновляться образцами хореографического искусства; просматривать постановки различных коллективов; искать модели костюмов; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами, осуществлять деловое общение);
- технология сотрудничества (данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу, а также командно-игровую работу). Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности. Межпредметные связи Особое внимание на занятиях, уделяется связи хореографии с музыкой, которая прослеживается на всём этапе обучения по данной программе, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счёт», «размер», узнают, что музыка состоит из тактов, музыкальных предложений и фраз, учатся обращать внимание на вступление (просчитывать его), главную и побочную тему, структуру музыкального произведения. Приступая к изучению танца, учащиеся знакомятся с историей создания музыки и хореографии, узнают, какой стране и какому народу он обязан своим происхождением; знакомятся с укладом, культурными традициями, обычаями, характером исполнения, который непосредственно отражается в танце. Для создания ярких образов в танцевальных постановках, широко используют театральный грим. Грим (фр. grime, буквально — забавный старикан, от староитальянского grimo — морщинистый) — искусство изменения внешности, преимущественно лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, причёски и др. Учащиеся знакомятся с основами правильного макияжа, секретами нанесения грима, узнают такие виды, как условный и реалистичный. Тесно хореографическое искусство связано с техникой пошива костюма и его моделирования. Дети приобретают простейшие навыки декоративного оформления костюмов (бисером, стразами, пайетками, бусинами), знакомятся с палитрой красок, которые хорошо подчеркивают их в танце.



Младшая группа	5-6 лет	16 сентября	31 мая	36	3	108	2 раза в неделю по 1-2 часа	Декабрь, апрель
Средняя группа	7-9 лет	16 сентября	31 мая	36	4	144	3 раза в неделю по 1-2 часа	Декабрь, апрель
Старшая группа	10-12 лет	16 сентября	31 мая	36	4	144	3 раза в неделю по 1-2 часа	Декабрь, апрель

### Оценочные материалы

Таблица показателей диагностики

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
<i>1. Показатель «Знания, умения, навыки»</i>		
Ребёнок не стабильно занимается, с трудом выполняет программу. недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям. трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.	Ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности. устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.
<i>2. Показатель «Мотивация к виду деятельности»</i>		
Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение).	Четко выраженные потребности. Глубокое изучение предмета с целью подготовки к будущей профессии.
<i>3. Показатель «Активность на занятии»</i>		
Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает оригинальностью

### Список учебной и методической литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000;

2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005;
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике –3-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1972;
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000;
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов /. – Ярославль : Академия развития, 1997;
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001;
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006;
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007;
9. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000;
10. Сайт «Российское образование» федеральный портал - <http://www.edu.ru/>.