

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - МИХАЙЛОВСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

391710.Рязанская обл., г.Михайлов, ул.Победы, д.3А.тел(49130)2-21-12

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ С.А. Клеилкина  
(приказ от 25.05.2024г. № 14)  
(основание: решение заседания  
педагогического совета  
от 25.05.2024г. № 3)

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая модульная программа  
«ТЕАТР»

Срок реализации: 1 год (72 часа).  
Возрастная категория: 8-13 лет.  
Вид программы: модифицированная.

г. Михайлов, 2024

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Театр» - художественной направленности, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, создание условий для развития художественных способностей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики для развития личности обучающегося, его эмоциональной отзывчивости, развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### Актуальность программы

В современной образовательной среде, из-за больших учебных нагрузок, а также из-за увлечения компьютерами и мобильными устройствами ребенок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом, владеть своим голосом, терять навыки живого общения. А в обществе все острее потребность в человеке, владеющем способами и средствами развития себя как личности, умеющей чувствовать, думать, сопереживать, творить. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе создаёт условия для осознания общечеловеческих ценностей, формирования позитивного отношения к миру, к себе и другим, позволяет формировать опыт социальных навыков, для приобретения опыта личной успешности и продуктивного взаимодействия в коллективе, предполагает включение обучающихся в совместную педагогическую деятельность, что способствует развитию психических процессов памяти, мышления, воображения и речи, воспитанию эстетического вкуса, раскрывает творческий потенциал детей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга, а, следовательно, являются профилактикой антисоциального поведения.

**Новизна и отличительные особенности программы заключаются в том, что** процесс обучения дополнен возможностями сетевого взаимодействия с учреждением культуры. Программа углублена использованием цифровых технологий, что помогает индивидуализировать образовательную деятельность, формируя задания разного уровня сложности, назначая индивидуальные дополнительные задания в зависимости от возможностей детей.

Модульная структура программы расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и групп, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения в зависимости от потребностей и способностей детей.

Выбор профессии не является конечным результатом, но полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, научиться ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы обоснована ее ориентацией на поддержку каждого учащегося его продвижением по индивидуальной траектории обучения с учетом его личностных особенностей, потребностей и возможностей.

Использование деятельностного подхода к образованию ребенка средствами театра, обеспечивает его вовлеченность на всех уровнях в продуктивную творческую деятельность.

Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые углубляются, дополняются.

В целях создания условий для самореализации ребенка организуется *совместное творчество* родителей и детей. Во время проведения открытых занятий, подготовки оформления спектаклей и других форм творческого взаимодействия происходит обогащение личностно значимых отношений: родители начинают лучше чувствовать, понимать и эмоционально сближаться со своим ребенком, поддерживают и развивают его творческие стремления.

Занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- от простого к сложному.
- индивидуальный поход к каждому учащемуся.

В процессе обучения используются следующие методы формирования интереса к обучению:

- общеразвивающие познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование интересных примеров;

- образовательные технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию и творчеству.

**Цель программы:** Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

**Адресат программы**

Зачисление в группы производится после подачи заявления через АИС «Навигатор Рязанской области» родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), а также подписания ими согласия на обработку персональных данных. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится после проведения инструктажа по технике безопасности и соответствующим инструкциям.

Программа делится на два модуля: «Основы театрального искусства», рекомендован для учащихся 8-10 лет. Второй модуль «Импровизация и перевоплощение» программы рекомендован для учащихся 11-13 лет.

Обучающиеся младшего возраста после успешного прохождения творческих испытаний могут быть зачислены на второй модуль обучения программы. Между детьми разных возрастов нет барьеров, в процессе совместной работы происходит обмен информацией, увлеченные общим делом дети учатся, помогая друг другу.

**Срок реализации программы.**

Программа «Театр» рассчитана на 2 года. Обучение в каждой группе рассчитано на 36 часов.

Программа рассчитана на 72 часа в год. По 1 часу в каждой группе через неделю.

Продолжительность 1 занятия – до 45 мин.

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма обучения** – очная, возможно использование электронных форм обучения и дистанционных технологий.

**Формы организации деятельности учащихся**

Основной формой организации деятельности учащихся являются групповая и индивидуальные формы.

Для организации образовательного процесса используются

- фронтальная (беседа, показ, объяснение)
- коллективная (репетиция, постановочная работа, концерт, просмотр спектакля с последующим обсуждением, и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с отдельными воспитанниками, чтецами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Учебный план**

Наименование раздела	Количество часов
Первый модуль «Основы театрального	

искусства», (группа 8-10 лет)	
Вводное занятие	1
История театра	1
Азы актерского мастерства	4
Репетиционная работа	29
Аттестация	1
<b>Итого</b>	<b>36</b>
Второй модуль «Импровизация и перевоплощение» (группа 11-13 лет)	
Вводное занятие	1
Основы театральной культуры	1
Техника и культура речи	2
Ритмопластика	3
Актерское мастерство	12
Репетиционно-постановочная работа	16
Итоговая аттестация	1
<b>Итого (второй год обучения)</b>	<b>36</b>
<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>

### Модуль «Основы театрального искусства», для детей 8-10 лет

#### *Задачи*

##### *образовательные*

- познакомить с элементарными актерскими игровыми знаниями
- научить активной артикуляции, четкой дикции;
- формировать умения и навыки правильного дыхания и сценической речи;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

##### *предметные*

- формировать у учащихся нравственные качества личности.
- прививать умение общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

##### *метапредметные*

- формировать мотивацию к дальнейшему изучению актерского мастерства.
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения и фантазии
- научить ответственно, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### *Планируемые результаты*

##### *Личностные результаты*

##### *Учащиеся*

- научатся общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- разовьют эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладеют начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

##### *Метапредметные результаты*

##### *Учащиеся будут*

- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,
- выполнять поставленные задачи в тренингах, а также в сценических постановках, с подключением воображения, внимания, наблюдательности, интуиции, слухового восприятия, наглядно-образного мышления, построения логических цепочек,
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,
- проявлять артистизм и эмоциональные качества: быть эмоционально раскрепощенными, уверенными в себе,
- проявлять интерес к чтению специальной и классической литературы, использовать различные источники информации,
- проявлять интерес к театральному искусству.

### *Предметные результаты*

Учащиеся научатся:

- основам первичных представлений о театре;
- читать, соблюдая интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- первоначальному умению превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- основам пластической выразительности.

### **Учебно-тематический план модуля «Основы театрального искусства» для детей 8-10 лет**

	Всего	Теоретические	Практические формы	Инд. часы	Форма контроля
Вводное занятие	1	1			текущий
<b>История театра</b>					
Театр, как вид искусства.	1	1			Педагогическое наблюдение
Театральная лексика	1	1			Педагогическое наблюдение
<b>Азы актерского мастерства</b>					
Творческие игры со словами	1		1		взаимоконтроль
Дыхание и сила голоса	1	1			практические упражнения
Сценическое движение	1		1		Игры и практические упражнения
Этюды и упражнения в театральной деятельности	1		1		взаимоконтроль
Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	1		1		этюдная работа
Опорно-двигательный аппарат	1		1		Игры и практические упражнения

Пластика	1		1		анализ индивидуального исполнения
Элементы пантомимы.	1		1		Игры и практические упражнения
Воображение, внимание.	1		1		взаимоконтроль
<b>Репетиционная работа</b>					
Работа актера над ролью. Репетиции спектаклей.	23		23		текущий
<b>Аттестация</b>					
Промежуточная аттестация	1		1		Этюдный показ
Итого	36	4	32		

## Содержание учебно-тематического плана модуля «Основы театрального искусства»

### Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Техника безопасности, санитарно-гигиенические требования. Правила пользования реквизитом, электрооборудованием. Требования к нормам поведения. Особенности занятий в театральной студии.

Практическая подготовка: Игры на знакомство («Снежный ком», «Билетики», «Клубок»). Выявление уровня объема знаний о театре. Обсуждение репертуарного плана.

### Раздел 1. История театра

**Тема 1.** Театр как вид искусства.

Теория: Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.). Устройство зрительного зала, сцены. Театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, композитор, бутафор, сценограф и т.д. Культура зрителя: правила поведения, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практическая подготовка: Ролевая игра по изучению Памятки по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Тема 2.** Театральная лексика.

Теория: Театральная терминология: театр, актер, режиссер, бутафор, кулисы, занавес, авансцена, арлекин, задник, карман.

Практическая подготовка: отработка понимания театральных терминов: кроссворд «Театральные термины», игра «Соедини картинки».

### Раздел 2. Азы актерского мастерства.

**Тема 1.** Творческие игры со словами.

Практическая подготовка: Упражнения «Сочини сказку», «Сочини историю», «Групповой рассказ». Игры на расширение диапазона голоса. Упражнения для губ и языка: «Улыбка», «Заборчик», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Месим тесто».

**Тема 2.** Дыхание и сила голоса

Теория: дыхание, артикуляция, дикция, интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи.

Практическая подготовка: Отработка четкого произношения. Упражнения «Блинчик», «Расческа», «Часики», «Качели», «Киска», «Киска сердится», «Чистим зубки», «Парус», «Зевающая пантера».

**Тема 3.** Сценическое движение.

Теория: Роль сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практическая подготовка: разминка плечевого пояса: «Конкурс сленг-театров», этюды «Осенние листья», «Новая кукла», «Заяц-барabanщик», «Неошибись». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», игра «Муравьи».

**Тема 4.** Этюды и упражнения в театральной деятельности.

Теория: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практическая подготовка: Этюды и упражнения на развитие органической природы общения. Работа над этюдами по сказке А. Толстого «Золотой ключик». Игра «Фотография».

**Тема 5.** Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практическая подготовка: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Шляпный магазин», задание «Если бы...», «Фантастический тренинг» на выбор ребят.

**Тема 6.** Опорно-двигательный аппарат.

Теория: Роль подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практическая подготовка: Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе) Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Выполнение упражнений: «Мороженое», «Кактус и я», «Мокрая котятка», «Танец огня», «В стране гномов», работа по заданиям.

**Тема 7.** Пластика.

Теория: Пластика как элемент оздоровления, пластика, как средство постижения актерского мастерства

Практическая подготовка: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Времена года», «Факир и змеи», «Снегурочка», «Игра с камушками», «Вальс снежинок», «В стране цветов» и т. д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

**Тема 8.** Элементы пантомимы.

Практическая подготовка. Игры «Крокодил»: «Угадай предмет», «ТВ-передача», «Изобрази песню», «Знаменитая личность», «Эмоции и чувства», «Немой поэт», «Крылатые фразы», «Зоопарк».

**Тема 9.** Воображение, внимание.

Теория: Значение воображения и внимания в сценическом искусстве. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практическая подготовка: выполнение упражнений на развитие воображения: «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Преобразование». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Действия воображаемых вещей», «Мысленное действие», «Повара и поварята», «Этотекнига».

### **Раздел 3. Репетиционная работа. (Занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий).**

Практическая подготовка: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Спектакль – экспромт. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат использования всех знаний, навыков, технических средств таланта. Работа над текстом. Спектакль. *Социально-культурная практика:*

Проведение интерактивного праздника для детей дошкольного возраста.

### **Содержание программы для индивидуального образовательного маршрута (малые группы).**

**1. Работа над ролью.** *Теория:* действие, логика, актерское мастерство. Анализ роли.

*Практическая подготовка:* выстраивание роли, применяя освоенные элементы актерского мастерства.

**2. Актерский ансамбль.** *Теория:* работа в парах, работа партнером, взаимодействие.

*Практическая подготовка:* Совершенствование актерского ансамбля.

**3. Работа с текстом. Теория: Анализ текста: произношение, ударение, логика.  
Практическая подготовка: Работа над текстом роли.**

**Второй модуль «Импровизация и перевоплощение» для детей 11-13 лет**

**Задачи программы**

*личностные*

- способствовать формированию социально-востребованных качеств личности (трудолюбие, настойчивость, ориентация на сотрудничество и взаимопомощь)
- способствовать формированию культуры эмоций, чувств и форм их проявления, а также этики сцены;

*метапредметные*

- развивать умения совместной (командной) работы, ориентированной на общий результат, конструктивное разрешение конфликтов.
- способствовать развитию творческих и организаторских способностей.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

*образовательные (предметные)*

- ознакомить с системой основных представлений о театральном искусстве, актерском мастерстве;
- включить подростков в полный цикл театральной жизни: написание сценария, репетиции, спектакли, изготовление реквизита и костюмов, постановка хореографических номеров, подбор музыки и т.д.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты.*

У обучающихся будут сформированы:

- уважение к духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметные результаты*

Учащиеся освоят ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, у них будут

- сформированы основы социальной ориентации личности (работа в интересах группы и общества);
- они смогут ориентироваться в речевой ситуации, в процессе межличностного разновозрастного общения;
- смогут поддерживать бесконфликтное общение при работе в группе;
- будут способны к ориентации в работе на конечный результат.

*Предметные результаты* Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей определенным профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Обучающиеся овладеют знаниями

- об истории театра;
- о речевых характеристиках голоса.
- о музыкальном и пластическом оформлении спектакля;
- о подборе костюмов и грима,
- об изготовлении реквизита и его уместном использовании в постановке.

Приобретут первичные навыки



- выбора литературного материала;
- анализа литературного текста;
- выполнений задач по оформлению спектакля;
- ориентации на сцене.

**Учебно-тематический план модуля «Импровизация и перевоплощение»  
для детей 11-13 лет**

	Всего	Теоретические	Практические формы	Инд.часы	Форма контроля
Вводное занятие	1	1			текущий
<b>Раздел Основы театральной культуры</b>					
Виды театрального искусства.	1	1			текущий
Театральное закулирье	1		1		текущий
Театр зритель	1		1		текущий
<b>Раздел Техника и культура речи</b>					
Речевой тренинг	3		1	1	текущий
Работа над литературно-художественным произведением	3	1		1	текущий
<b>Раздел Ритмопластика</b>					
Пластический тренинг	2		1	1	анализ индивидуального исполнения
Пластический образ персонажа	4		1	1	
<b>Раздел Актерское мастерство</b>					
Организация внимания, воображения, памяти.	1		1		взаимоконтроль
Сценическое действие	2	1	1		этюдная работа
Творческая актерская	3		3		текущий
<b>Раздел Репетиционно-исполнительско-постановочная работа</b>					
Работа над литературно-музыкальн	11		6	2	текущий

ой композицией					
<b>Аттестация</b>					
Промежуточная аттестация	2			2	этюдныйпоказ
Итоговаяаттестация	1		1		показспектакля
Итого	36	4	17	8	

### Содержание учебно-тематического плана модуля «Импровизация и перевоплощение».

#### Вводное занятие

*Практическая подготовка* Знакомство. Игры на знакомство («Снежный ком», «Билетики», «Клубок»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. График занятий и репетиций. Организационные вопросы.

#### Раздел 1. Основы театральной культуры

**Тема 1.** Виды театрального искусства.

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. особенности и история развития.

Эстрада. Театр кукол.

*Практическая подготовка:* Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

**Тема 2.** Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим живописный и объемный. Костюмы.

*Практическая подготовка:* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

**Тема 3.** Театр зритель.

*Практическая подготовка:* Театральный этикет. Проблемные ситуации «Этикет в театре». Деловая игра «Первый раз в театре».

#### Раздел 2. Техника культуры речи

**Тема 1.** Речевой тренинг (Возможны занятия в дистанционном формате)

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практическая подготовка* Речевые тренировки: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи и. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

**Тема 2.** Работа над литературно-художественным произведением (Возможны занятия в дистанционном формате)

*Теория* Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Практическая подготовка:* Индивидуальная работа. Аудиозапись, видеозапись, прослушивание и просмотр.

#### Раздел 3. Ритмопластика

**Тема 1.** Пластический тренинг.

*Практическая подготовка* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.

**Тема 2.** Пластический образ персонажа.

*Практическая подготовка* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика

тела. Этюдные пластические зарисовки: «Танецогня», «Встранегномов», «Осенниелистья», «Влесу», «Факиризмеи», «Я–нея!», «Наблюдатель». Игра «Мыне скажем, а покажем».

#### **Раздел 4. Актерское мастерство**

**Тема 1.** Организация внимания, воображения, памяти.

*Практическая подготовка.* Актерский тренинг. Упражнения на скрепление и развитие актерских навыков. Игра «Путешествие». Коллективные коммуникативные игры: «мысленное действие», «Повара и поварята», «Оправдание места действия».

**Тема 2.** Сценическое действие

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики и поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практическая подготовка.* Освоение словесного и бессловесного действия. Игра «Превращение комнаты». Упражнения и этюды: «Групповой рассказ», «Игрушка-сюрприз», «Цветок», «Сердитый дедушка». Работа над индивидуальностью.

**Тема 3.** Творческая мастерская.

*Практическая подготовка:* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов на общении со зрителем в зале. Игра в зале. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

#### **Раздел 5. Репетиционно-исполнительско-постановочная работа**

**Тема.** Работа над литературно-музыкальной композицией.

Определение темы композиции. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Написание сценария. Анализ композиции по событиям. Выделение в событии линии действия. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюды-пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Работа над текстом. Подготовка реквизита. Прогоны. Показы творчески встреч с зрителем. Анализ показанной литературно-музыкальной композиции.

Анализ работы коллектива.

**Содержание программы для индивидуального образовательного маршрута (малые группы).**

##### **Работа над ролью**

*Теория:* действие, логика, актерское мастерство. Анализ роли.

*Практическая подготовка:* выстраивание роли, применяя свои элементы актерского мастерства.

##### **Актерский ансамбль**

*Теория:* работа в парах, работа с партнером, взаимодействие.

*Практическая подготовка:* Совершенствование актерского ансамбля.

##### **Работа с текстом.**

*Теория:* Анализ текста: произношение, ударение, логика

*Практическая подготовка:* Работа над текстом роли.

#### **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Помещение для занятий (учебный кабинет).

Элементы театральной декорации

Костюмы

Компьютер, проектор, экран,

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

### **Методическое обеспечение программы.**

Дидактические материалы

Методические разработки

Игры на знакомство.

Упражнения для устранения дикционных недостатков и постановки речевого голоса.

Пластико-артистические тренинги.

Этюды на действия с воображаемым предметом.

Этюды на развитие эмоций.

Упражнения с помощью жестов и мимики.

Игры на развитие памяти и внимания.

Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Этюды на сопоставление разных характеров.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Текущий контроль**

Для оценивания деятельности обучающихся их продвижения в изучении разделов программы, динамики изменений способностей творческой деятельности, активности, самостоятельности и креативности, применяются наблюдения, устный опрос, практическая работа.

Наблюдения на занятиях позволяют составить представление о поведении ребенка в коллективе, о том, как им воспринимается информация, понимание изучаемой темы, в какой мере ребенок проявляет сообразительность, самостоятельность, фантазию в практических заданиях.

Устный опрос, беседа по содержанию изученного материала выявляет качество и полноту усвоения знаний, умения ясно и понятно излагать мысли.

Практическая работа демонстрирует творческий подход и оригинальность при создании этюдов, логику действий и возможных путей решения предлагаемых ситуаций, полноту и глубину создаваемого образа героя, степень участия в коллективной работе при создании и выполнении этюдных работ.

### **Аттестация (промежуточная) итоговая.**

Главным критерием результативности работы педагога по данной программе является проявление учащимися интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе, личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в коллектив единомышленников.

Оценка по актерскому мастерству осуществляется по итогам выполнения этюдных заданий для малой группы, участия в творческой деятельности.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:** участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в муниципальных, региональных, конкурсах и фестивалях.

**Мониторинг образовательной деятельности** учащихся осуществляется по таким критериям как:

- Учебно-коммуникативные умения
- Творческиенавыки
- Умение выступать передзрителями
- Личностные качестваребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой уровень: высокий, средний, низкий.

### МОНИТОРИНГ результатов деятельности детей

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<p><b>Учебно-коммуникативные умения</b> <i>Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>
<p><b>Творческие навыки</b></p>	<p>✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>✓ <i>Средний (репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>
<p><b>Умение выступать перед зрителями</b></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>

<p><b>Организационные умения и навыки</b>  <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.          ✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.          ✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>
<p><b>Личностные качества ребенка</b>  <i>Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> терпения хватает на все занятие.          ✓ <i>Средний уровень:</i> терпения хватает больше, чем на ½ занятия.          ✓ <i>Низкий уровень:</i> терпения хватает менее, чем на ½ занятия.</p>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Для обучающихся

1. Алексеева Аделия. Колокольчик. Рассказ об актрисе русского крепостного театра. Издательство: Малыш, 1985
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Издательство: Детская литература, 1990.
3. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
4. Говорова А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть. Издательство: Детская литература, 1964.
5. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан. Издательство: Самокат, 2018.
6. Детская энциклопедия. 2008, №3. О театре: познавательный журнал. Издательство: Аргументы и факты, 2008.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. Издательство: Детская литература, 1989.
8. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки. Издательство: Махаон, 2011.
9. Развлечения: сцена, экран, актеры. Издательство: Росмэн, 1994.
10. Раугул Е. Театр в чемодане. Издательство: Литера, 1998.
11. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
12. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
13. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка. Издательство: АЗБУКА, 2016.

### Электронные ресурсы

Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>

Культура и образование. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)

Театральная

энциклопедия.[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)Хрестоматия  
актёра.<http://jonder.ru/hrestomat>

## Календарный учебный график.

№ п/п	Дата, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.		коллективная	1	История театра. Виды театра. Тренинг на снятие зажимов	Учебный кабинет	Тестирование
2.		коллективная	1	Устройство театра	Учебный кабинет	Наблюдение
3.		коллективная индивидуальная	1	Речевой тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение
4.		коллективная, индивидуальная	1	Развитие речи. Упражнения и чистоговорки	Учебный кабинет	Наблюдение
5.		коллективная, индивидуальная	1	Разминка плечевого пояса	Учебный кабинет	Наблюдение
6.		коллективная, индивидуальная	1	Работа над этюдами	Учебный кабинет	Наблюдение
7.		коллективная, индивидуальная	1	Я в предлагаемых обстоятельствах	Учебный кабинет	Наблюдение
8.		Коллективная, индивидуальная	1	Делаем упражнения на осанку и правильное дыхание	Учебный кабинет	Наблюдение
9.		коллективная, индивидуальная	1	Работа над образом	Учебный кабинет	Наблюдение
10.		коллективная	1	Пантомима. Тренинг по сценической пластике.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.		коллективная, индивидуальная	1	Развитие речи. Чистоговорки. Тренинг по сценодвижению	Учебный кабинет	Наблюдение
12.		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения на развитие речи и ритмичности движений	Учебный кабинет	Наблюдение
13.		коллективная, индивидуальная	1	Управление голосом Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
14.		коллективная, индивидуальная	1	Речевой тренинг, чистоговорки Чтение сценария по ролям	Учебный кабинет	Наблюдение
15.		коллективная, индивидуальная	1	Речевые упражнения Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
16.		публичная	1	Спектакль «Роза для мамы»	Зрительный зал	Демонстрация премьеры
17.		коллективная, индивидуальная	1	Работа актера над ролью Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
18.		коллективная, индивидуальная	1	Речевые упражнения Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
19.		коллективная, индивидуальная	1	Подготовка костюма Генеральная репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
20.		публичная	1	Спектакль к фестивалю	Зрительный зал	Демонстрация премьеры
21.		коллективная, индивидуальная	1	Театральные профессии Тренинг на эмоциональную память	Учебный кабинет	Наблюдение
22.		коллективная, индивидуальная	1	Учимся слушать. Стихи, сказки Тренинг на дикцию	Учебный кабинет	Наблюдение
23.		коллективная, индивидуальная	1	Коллективное сочинение. Импровизация Упражнения на осанку, дыхание	Учебный кабинет	Наблюдение
24.		коллективная, индивидуальная	1	Влияние настроения на голос Чтение по ролям	Учебный кабинет	Наблюдение
25.		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения по пластике и речи Развитие речи. Чистоговорки	Учебный кабинет	Наблюдение



26.	индивидуальная коллективная	1	Изготовление новогодней открытки	Учебный кабинет	Выставка работ
27.	публичная	1	Новогодний утренник	Зрительный зал	Наблюдение
28.	коллективная, индивидуальная	1	Изменение внешности актера. Грим, борода, дефекты. Техника грима	Учебный кабинет	Наблюдение
29.	коллективная, индивидуальная	1	Упражнения на развитие речи Беспредметный этюд	Учебный кабинет	Наблюдение
30.	коллективная, индивидуальная	1	Шумовое оформление спектакля Тренировка ритмики движений	Учебный кабинет	Наблюдение
31.	коллективная	1	Упражнения на дыхание Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
32.	коллективная, индивидуальная	1	Работа над образом Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
33.	коллективная	1	Тренинг по сценопластике Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
34.	коллективная, индивидуальная	1	Выбор костюма Генеральная репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
35.	коллективная	1	Подготовка сцены, музыкального сопровождения	Учебный кабинет	Наблюдение
36.	публичная	1	Спектакль	Зрительный зал	Демонстрация премьеры

### *Календарный учебный график.*

№ п/п	Дата, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1		коллективная	1	Виды театрального искусства.	Учебный кабинет	Тестирование
2		коллективная	1	Устройство театра.	Учебный кабинет	Наблюдение
3		коллективная	1	Этикет в театре	Учебный кабинет	Наблюдение
4		коллективная, индивидуальная	1	Говорим легко, быстро, понятно Тренинг на осанку, дыхание	Учебный кабинет	Наблюдение
5		коллективная, индивидуальная	1	Связь этики с общей культурой человека Отработка сценического этюда	Учебный кабинет	Наблюдение
6		коллективная	1	Психофизика актера Изменение речи в разных условиях	Учебный кабинет	Наблюдение
7		коллективная, индивидуальная	1	Логическое чтение текста	Учебный кабинет	Наблюдение
8		коллективная, индивидуальная	1	Авторский замысел. сюжет, фабула, кульминация Речевой тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение
9		коллективная, индивидуальная	1	Импровизация, экспромт Развитие речевой догадки	Учебный кабинет	Наблюдение
10		коллективная, индивидуальная	1	Словесное воздействие на подтекст Тренинг речь и тело	Учебный кабинет	Наблюдение
11		коллективная	1	Работа над мимикой в диалоге Освобождение речевого аппарата	Учебный кабинет	Наблюдение

12		коллективная	1	Развитие воображения Тренировка ритмики движений	Учебный кабинет	Наблюдение
13		коллективная, индивидуальная	1	Анализ мимики лица Работа над органами артикуляции	Учебный кабинет	Наблюдение
14		коллективная	1	Понятие такта, нравственности Тренинг по сценопластике	Учебный кабинет	Наблюдение
15		коллективная, индивидуальная	1	Чтение сценария по ролям Речевой тренинг	Учебный кабинет	Наблюдение
16		коллективная, индивидуальная	1	Распределение ролей Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
17		коллективная, индивидуальная	1	Анализ персонажа Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
18		коллективная, индивидуальная	1	Освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
19		коллективная, индивидуальная	1	Значение подробностей в искусстве. Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
20		коллективная, индивидуальная	2	Испытание пантомимой Упражнения на развитие грудного резонатора	Учебный кабинет	Наблюдение
21		коллективная, индивидуальная	2	Культура речи, вербальный образ Этюды на воображение	Учебный кабинет	Наблюдение
22		коллективная, индивидуальная	2	Упражнения на развитие речи Коллективное сочинение	Учебный кабинет	Наблюдение
23		коллективная, индивидуальная	1	Работа актера над ролью Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
24		коллективная, индивидуальная	1	Речевые упражнения Репетиция спектакля	Учебный кабинет	Наблюдение
25		коллективная, индивидуальная	2	Подготовка костюма Генеральная репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
26		коллективная, индивидуальная	1	Тренинг на эмоциональную память	Учебный кабинет	Наблюдение
27		коллективная, индивидуальная	1	Стихи, сказки Тренинг на дикцию	Учебный кабинет	Наблюдение
28		коллективная, индивидуальная	2	Коллективное сочинение. Импровизация Упражнения на осанку, дыхание	Учебный кабинет	Наблюдение
29		коллективная, индивидуальная	1	Влияние настроения на голос Чтение по ролям	Учебный кабинет	Наблюдение
30		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения по пластике и речи Развитие речи. Чистоговорки	Учебный кабинет	Наблюдение
31		коллективная, индивидуальная	2	Изменение внешности актера. Грим, борода, дефекты. Техника грима	Учебный кабинет	Наблюдение
32		коллективная, индивидуальная	1	Упражнения на развитие речи Беспредметный этюд	Учебный кабинет	Наблюдение
33-35		коллективная	1	Подготовка сцены, музыкального сопровождения	Учебный кабинет	Наблюдение
36		публичная	2	Спектакль	Зрительный зал	Демонстрация премьеры