

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ
ОБЛАСТИ**

391710, Рязанская обл., г. Михайлов, ул. Победы, д.3А, тел.: 8-(49130)- 2-21-12

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ С.А. Клеилкина
(приказ от 25.05.2024г. № 14)
(основание: решение заседания педагогического
совета от 25.05.2024 № 3)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Тестопластика» (художественное направление)

Срок реализации: 1 год (36 часов)
Возраст детей: 5-7 лет
Вид программы: модифицированная

Михайлов, 2024г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика» (далее Программа) является модифицированной. Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и имеет художественную направленность

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время лепка из соленого теста является очень популярной. Большим спросом пользуются всевозможные статуэтки, магниты на холодильник, вазы, вылепленные и раскрашенные вручную. Для маленьких детей это игра, в которой они оживляют своих сказочных персонажей. Занятия лепкой благотворно влияют на психологическое состояние детей любого возраста: снимают стрессовые состояния; успокаивают нервную систему детей, подверженных гиперактивному поведению (дети становятся более спокойными, усидчивыми). Она помогает развитию мелкой моторики и нормализации тонуса рук, совершенствованию мелких движений пальчиков, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления, благотворно влияет на нервную систему в целом.

Отличительной особенностью этой программы является экологическое и экономическое обоснование. Солёное тесто – это экологический чистый продукт, ему легко придать любую форму. С помощью красителей можно получить тесто разного цвета. Техника работы с солёным тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени.

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных для данного вида искусства способах создания художественного образа (декорирование изделия различными материалами, такими как текстиль, фурнитура, бисер и тд.) которые направлены на развитие у детей творческого потенциала, определяющегося, как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает что-то новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства его воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятие лепкой влияет на общее развитие детей, развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Учёные пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук.

Цель. Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей через использование технологии тестопластики.

Задачи:

1) образовательные:

- ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, предметов-заменителей, барельеф, скульптура
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

2) развивающие:

- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

3) воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ
- соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности
- стремление к поиску, самостоятельности
- понимание необходимости качественного выполнения образа
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды работ

Адресат программы. Программа предусмотрена для детей в возрасте от 5 до 7 лет, а также их родителей.

Уровень программы, объем и срок реализации. По времени реализации рассчитана на 1 год обучения (36 учебных часов) 1 час в неделю. Оптимальное количество детей в группе – 10-12 человек. Для детей дошкольного возраста академический час занятия до 40 минут.

Форма обучения - очная.

Формы занятий: теоретические и практические занятия, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставка, открытые занятия.

Форма организации деятельности – групповая, индивидуальная, с родителями, в парах.

Система отслеживания и оценивания результативности. Педагог методом наблюдения оценивает способности детей. С помощью бесед выявляются интересы обучающихся. Для отслеживания и оценивания

результатов теоретической части обучения разработаны вопросы для контрольного тестирования, которое проводится в конце каждого полугодия. Для отслеживания и оценивания результатов практического обучения предусмотрены итоговые занятия-выставки в конце каждого полугодия. Формой подведения итогов реализации программы является участие учащихся в выставках.

Учебный план

№	Тема	К-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Освоение технологии изготовления простых полуобъёмных изделий.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставка детских работ
3.	Понятие «фактура» и «теснение», способы изготовления и варианты использования.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, выставка детских работ
4.	Освоение технологии изготовления объёмных композиций.	14	2	12	Педагогическое наблюдение, выставка детских работ
5.	Аттестация обучающихся	2	-	2	Выставка работ

	Итого	36	6	30	
--	-------	----	---	----	--

Содержание программы

1. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста.

Теория. Вводное занятие. Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами. История лепки из солёного теста. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Технология изготовления цветного теста. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста.

Практика. Знакомство со свойствами теста: мягкое, пластичное, теплое; экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. Показ способа замешивания теста и его окрашивания. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

2. Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий

Теория. Знакомство с терминами: объем, полубъем, рельеф, барельеф. Технология изготовления полубъемных изделий.

Практика. Изготовление полубъемных изделий по образцу.

Подведение итогов. Выставка детских работ

3. Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования

Теория. Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания.

Практика. Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур.

Подведение итогов. Выставка детских работ

4. Освоение технологии изготовления объемных композиций

Теория. Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий. Анатомические особенности человека и животных.

Практика. Изготовление объемных изделий, а также объемных изделий по шаблону или выкройке.

Подведение итогов. Выставка детских работ

5. Аттестация учащихся.

Отслеживание ЗУН учащихся полученных за первое полугодие и за год (выставка работ).

Планируемые результаты

Предметные.

1. Представление об истории возникновения и развития ремесла.
2. Овладение ключевыми понятиями: объем, полуобъем, рельеф, барельеф, фактура, теснение, клише, деталь, детализация, пласт, пластика, стека.
3. Знание техники безопасности.
4. Овладение основными приёмами лепки из соленого теста.
5. Умение слепить изделие по образцу или по инструкционной карте.

Метапредметные

1. Умение совместной с педагогом постановки задач для достижения поставленной цели.
2. Умение совместного с педагогом планирования деятельности.
3. Применение освоенных практических навыков лепки.
4. Умение оценки собственной деятельности.

Личностные.

1. Формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру.
2. Формирование навыков сотрудничества со сверстниками через парную, коллективную работу.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, оснащенный партами, стульями, компьютер, проектор, экран, наглядные пособия, материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий из соленого теста.

Перечень необходимых материалов:

Мука, соль «Экстра», вода, скалки, доски, стеки разной конфигурации, гуашь для раскрашивания изделий, кисти, баночки для воды, клей ПВА, наждачная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, формы и трафареты изделий и их частей, рамки для работ. Для украшения: бусины, бисер, перец горошек, рис, салфетки для декупажа и др.

Методическое обеспечение.

Использование образцов (муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).

Использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

Информационное обеспечение – презентации по темам.

Содержательная часть образовательной программы построена на следующих принципах

- принцип системности и преемственности в обучении предполагает постепенное развитие творческих способностей от простого к сложному;

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации* направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает творческие способности детей, не нарушая логической цепочки.

- *принцип сознательности и активности*. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности.

- *принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Используемые современные технологии обучения в образовательной программе способствуют комплексному развитию обучающегося.

В процессе обучения по программе предлагается проведение разных видов занятий:

- учебное, тренировочное занятие;

- занятие – игра;

- открытое занятие.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Основные используемые методы обучения:

Словесные:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов: рассказ; объяснение; беседа; анализ и обсуждения; словесные комментарии педагога по ходу занятия

Наглядные:

непосредственно образный показ педагогом выполнения творческой работы; опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; использование наглядных пособий.

Результаты образовательной деятельности.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, при выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Итоговой формой оценки программы является организованный просмотр выполненных изделий (выставка). Что позволяет объективно оценить работу каждого ребенка.

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по таким критериям как:

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Технические умения навыки	Передача формы предмета	форма передана точно	есть незначительные искажения	форма не удалась.
	Строение предмета	части расположены верно;	есть незначительные искажения;	искажения значительные,
	Передача пропорций	пропорции предмета соблюдаются;	есть незначительные искажения;	пропорции предмета переданы не верно
	Композиция	отношение по величине разных изделий составляющих сюжет	соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	пропорциональность разных предметов передана не верно
	Передача движения	движение передано достаточно четко	движение передано неопределенно, неумело	изображение статичное.
	Цветовое решение изображения	передан реальный цвет предметов	есть отступление от реальной окраски	цвет предметов передан не верно
Отношение к деятельности	Интерес к лепке из соленого теста	проявление интереса к лепке из соленого теста и результату лепки: лепит увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа.	у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными	отсутствует заинтересованность к процессу деятельности
	Отношение к оценке взрослого	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности.	эмоционально реагирует на оценку взрослого	безразличен к оценке взрослого
Творчество	самостоятельн	выполняет задания	требуется	необходима

	ость	самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.	незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко	поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается
	инициатива	стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Переносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новых способов и приёмов для создания выразительного образа	частичная реализация замысла. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.	в процессе деятельности не проявляется инициатива, необходима постоянная поддержка
	активность	расширяет границы содержания изделия, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией, эмоционально-оценочным восприятием и отношением к изображению	в процессе деятельности проявляется активность в поиске новых решений по подсказке педагога необходима постоянная поддержка.	в процессе деятельности не проявляется активности в поиске новых решений.

Низкий уровень:

отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень:

у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда

используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень:

у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Список литературы.

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб., Питер, 2008. – 713 с.
2. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста: психолого-педагогическая служба сопровождения ребёнка / Г.Р. Хузеева, Е.В. Е.В. Быковская, А.А. Трошина ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2014.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
4. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
5. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005. 7. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика- Пресс, 1993.
7. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005
8. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
9. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001. 27. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
10. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
11. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.

Календарно-тематическое планирование.

	Всего	Теоретические формы	Практические формы	Форма контроля

Знакомство с основными приемами лепки. Технология изготовления цветного теста. Технология окрашивания соленого теста.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий. 6 ч.				
Знакомство с терминами: объем, полуобъем, рельеф, барельеф.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
«Вкусное печенье»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
«Цветочек»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
«Морская черепашка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
«Улитка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
«Золотая рыбка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Понятие «фактура» и «теснение», способы изготовления и варианты использования. 12ч.				
Варианты фактур и оттисков.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
«Осьминог и морская»	2	-	2	Педагогическое наблюдение

звезда»				ое наблюдение
«Чудо – дерево»	2	-	2	Педагогическ ое наблюдение
«Елочные украшения»	2	-	2	Педагогическ ое наблюдение
«Петух»	2	-	2	Педагогическ ое наблюдение
«Декоративная решетка с цветами»	2	-	2	Педагогическ ое наблюдение
Освоение технологии изготовления объемных композиций. 14ч.				
Виды объемных миниатюрных фигурок	2	2	-	Педагогическ ое наблюдение
«Ваза с цветами»	3	-	3	Педагогическ ое наблюдение
«Лесные жители»	3	-	3	Педагогическ ое наблюдение
«Ягодная корзина»	3	-	3	Педагогическ ое наблюдение
«Домашние животные»	3	-	3	Педагогическ ое наблюдение
Выставка работ	2	-	2	

ИТОГО:	36	6	30	
---------------	----	---	----	--