

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – МИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

391710, Рязанская обл., г. Михайлов, ул. Победы, д.3А, тел.: 8-(49130)- 2-21-12

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ С.А. Клеилкина
(приказ от 25.05.2024г. № 14)
(основание: решение заседания
педагогического совета от
25.05.2024г. № 3)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокал»

Срок реализации: 3 года (180 часов).
Возрастная категория: 12-16 лет.
Вид программы: модифицированная.

г. Михайлов, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам вокального искусства, развивает творческие способности, способствует приобщению к музыке. Специфика содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» определяет ее **направленность как художественную**.

Актуальность обусловлена возможностью реализации художественных потребностей обучающихся. Музыкальные занятия положительно сказываются на улучшении образного и пространственного мышления, памяти, воображения, концентрации, внимания. Занятия вокалом способствуют физическому развитию обучающихся, улучшая общее состояние организма, развивая координацию движений. Пение развивает слух, дыхательную систему. Занятия музыкой приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность обучающимся попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый обучающийся приобщается к музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Вокальный коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление обучающихся перед зрителями.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» - 3 года.

Новизна программы состоит в том, что она включает в себя различные тематические блоки, знакомит с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пение на основе представления), сравнительного анализа.

Цель программы заключается в развитии творческих способностей и формировании музыкальных умений и навыков.

Задачи программы

Личностные задачи

- Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки.
- Приобщить детей к мировым и отечественным достижениям культуры посредством музыкального искусства.

Метапредметные задачи

- Способствовать формированию у ребенка потребности в саморазвитии,

художественного вкуса, чувства ответственности и умение взаимодействовать в коллективе.

- Способствовать формированию у детей привычки к здоровому образу жизни, желания быть аккуратным, энергичным.

- Развивать вокальный слух, воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления музыкального материала.

Образовательные (предметные) задачи

- Научить обучающихся основным музыкальным навыкам, чувствовать характер музыки, сформировать музыкальную память.

- Познакомить обучающихся с многообразием направлений вокального искусства.

- Развивать певческое дыхание, вокальную артикуляцию, художественные и творческие способности обучающихся, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы.

Оздоровительные

- Способствовать сохранению и укреплению собственного здоровья.

Адресат программы.

Содержание программы рассчитано на детей школьного возраста: от 12-ти до 16-ти лет. В коллектив принимаются все желающие, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит заявление от родителей и желание ребенка.

Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях.

Объем и срок освоения.

Рок реализации программы 3 года. (180 часов).

Режим занятий.

Учебные занятия проводятся в группе 3 раза в неделю по 1-2 часа.

Формы занятий:

- учебные занятия (работа на сцене, в учебном классе)
- репетиционные занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- концерты (выступления)
- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (репетиции, выступления, конкурсы)
- групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера, творческая мастерская);
- индивидуально–групповая (репетиция номеров малых форм,);
- в парах (работа с дуэтами, солистами);
- индивидуальная (наставническое сопровождение ребенка с учетом специфики содержательного-тематического материала)

Система отслеживания и оценивания результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики, анализе продуктов деятельности, диагностических срезах. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает вокальные способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития музыкальных данных детей проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Образовательная деятельность в коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций (см. Методическое обеспечение программы).

Основные разделы программы:

Вариативная часть учебной нагрузки реализуется в рамках занятий, направленных на развитие вокальных данных.

Основные задачи: мотивирование детей на освоение базовых понятий и основ музыкального исполнения. Развитие физических качеств, координации движения и образного мышления детей через музыкальные задания.

Используемые методы и приемы обучения: здоровьесберегающие технологии, методы и приемы дыхательной гимнастики, стимулирование личностной активности детей.

В программе «Вокал» вокальное исполнение сопровождается музыкальным сопровождением посредством звукоусиливающей аппаратуры и музыкального контента на носителях (USB, CD).

Планируемые результаты.

Личностное развитие:

- познавательный интерес к занятиям вокалом;

Метапредметные умения

- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение вербально выразить свое отношение к музыкальному номеру или композиции.

Предметные знания и умения

- освоение техники диафрагмального дыхания;
- овладение специфическими эстрадными приемами в пении, навыками актерского мастерства и сценического искусства;
- знание правил правильного дыхания, здорового образа жизни, и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- умение работать с микрофоном под минусовую фонограмму
- умение соблюдать технику безопасности на занятиях пр работе с аппаратурой.

Формы аттестации. В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

выступают:

1. Контрольное (открытое) занятия в конце освоения программы или части программы (декабрь, апрель) с приглашением родителей;
2. Отчётный концерт с участием всех обучающихся вокального коллектива (май);
3. Концертные выступления на праздничных мероприятиях городского, районного и областного уровней;
4. Участие в вокальных фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

Формы подведения итогов.

В мае обучающиеся проходят мониторинг результатов обучения по программе (Приложение№1).

Учебный план для группы 12-14 лет.

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Виды и формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Тео рия</i>	<i>Практическа я подготовка</i>	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	1	9	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	0,5	1,5	
1.2	Строение голосового аппарата	2	-	2	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	2	0,5	1,5	
1.4	Вокально-певческая установка	2	-	2	
1.5	Дыхательная гимнастика	2	-	2	Зачет
2.	Формирование детского голоса	8	1,5	6,5	
2.1	Звукообразование	2	0,5	1,5	

2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	0,5	1,5	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	4	0,5	3,5	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	8	1,5	6,5	
3.1	Народная песня	2	0,5	1,5	
3.2	Произведения советских композиторов	2	0,5	1,5	
3.3	Произведения современных композиторов	4	0,5	3,5	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально – игровая деятельность	3	1	2	Открытое занятие
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	1	3	
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	2	0,5	1,5	
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	36	6,5	29,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практическая подготовка. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практическая подготовка. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практическая подготовка. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практическая подготовка. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практическая подготовка. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

2. Формирование детского голоса

Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практическая подготовка. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практическая подготовка. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости. Выработка правильного, отчетливого одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практическая подготовка. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание

музыкальных произведений

Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практическая подготовка. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практическая подготовка. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практическая подготовка. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практическая подготовка. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

индивидуальное собственное исполнение).

Практическая подготовка. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практическая подготовка. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практическая подготовка. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Учебный план для группы 13-15 лет.

№	Тема	Количество часов			Виды и формы контроля
		Всего	Теория	Практическая подготовка	
1.	Введение в программу. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	4	2	2	текущий
2.	Вокально-хоровые навыки	20	2	18	текущий
3.	Работа над произведениями	24	2	22	текущий
4.	Сводные репетиции	20	2	18	текущий
5.	Контрольное занятие	4	-	4	Итоговая (промежуточная) аттестация
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.

Теория: Ознакомление с правилами коллектива. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

Практическая подготовка (1ч): Игры на знакомство «Снежный ком» и т.д.

2. Вокально-хоровые навыки.

2.1. Певческая установка, дыхание..

Теория. Типы дыхания.

Практическая подготовка: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

2.2. Артикуляция, дикция.

Теория. Типы гласного. Музыкальная фраза.

Практическая подготовка: Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого одновременного произношения слов в хоровом произведении.

2.3. Звукообразование, звуковедение

Теория. Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практическая подготовка: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

2.4. Диапазон голоса

Теория. Низкие и высокие звуки.

Практическая подготовка: Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

2.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Теория. Унисон- основа хорового пения.

Практическая подготовка: Гармонические распевки. Выработка активного piano Кантилена (выработка певучести, работа над звуком).

3. Работа над произведениями.

3.1.: Разучивание произведений.

Теория. Песенные навыки

Практическая подготовка: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

3.2.: Работа над партиями

Практическая подготовка: Пение по группам по типу регистровой природы голосов.

3.3.: Сольное пение.

Практическая подготовка: индивидуальная вокальная работа.

4. Сводные репетиции.

Практическая подготовка: объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Учебный план для группы 14-16 лет

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2. Развитие навыков исполнительского мастерства					
2.1.	Певческое дыхание	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Певческая артикуляция	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.3.	Развитие ритмической свободы	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.4.	Интонирование	12	2	10	Конкурсы Концерты
2.5.	Гармония	8	2	6	Промежуточная аттестация
2.6.	Мелизматика	4	2	2	Анализ проделанной деятельности
3.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	4	2	2	Студийная запись
4.	Режиссерский разбор песни				
4.1.	Идейно-тематический анализ песни	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Определение действенного содержания в песне	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическая культура и сценический образ	6	2	4	Анализ проделанной деятельности
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая аттестация Отчётный концерт
	Итого:	72	22	50	

Содержание учебного плана.

1. Введение в программу.

Вводное занятие.

2. Развитие навыков исполнительского мастерства

2.1. Певческое дыхание

Теория: Активный вдох и свободный выдох. Дыхание в основе речевой и музыкальной фразировки. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato».

Практическая подготовка Работа над певческим дыханием: активный вдох и наполненный свободный выдох. Вокально-интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания и навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «non legato». Пение с паузами и формирование звука.

2.2. Певческая артикуляция

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи; специальные правила художественного языка. Закрепление навыков резонирования звука. Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Динамика и выразительность музыкальной речи.

Практическая подготовка Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи.

2.3. Развитие ритмической свободы

Теория: Внутренняя пульсация; синкопы; перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.

Практическая подготовка Комплекс упражнений, направленный на координацию при пении гармонии звука и тела, на метроритмическую ориентацию в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать). Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями.

2.4. Интонирование

Теория: Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Интонирование в ансамбле – унисон, гармонические построения. Концентрический и фонический методы обучения пению.

Практическая подготовка. Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.5. Гармония

Теория: Правила подбора музыкальной гармонии: определение тоники и главных ступеней лада; трезвучия. Многоголосное пение.

Практическая подготовка. Подбор музыкальной гармонии; гармонический анализ песни; упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях.

2.6. Мелизматика

Теория: Определение мелизмов в вокале. История возникновения первых мелизмов, их развитие и изменение с течением времени. Основные виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др.

Практическая подготовка. Методы и упражнения, способствующие развитию мелкой вокальной техники. Тренинг по развитию мелкой вокальной техники.

3. Работа со звукоусиливающей аппаратурой

Теория: Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Особенности работы с разными видами микрофонов (на стойке, радиомикрофонами, гарнитурой).

Практическая подготовка. Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамическая работа с микрофоном. Передача микрофонов. Формирование навыка работы с акустической системой при наличии мониторной линии. Закрепление и дальнейшее развитие навыка работы с техническими средствами звукоусиления - микрофонами.

4. Режиссерский разбор песни

Идейно-тематический анализ песни

Теория: Определение темы, идеи, последовательности событий и поступков персонажей на всём протяжении номера, стилевых и жанровых особенностей номера. Определение конфликта как основной движущей силы произведения. Тройственная природа конфликта – музыкальный, драматургический, трюковый (технический). Анализ музыкальной стороны песни: настроение, характер, кульминация.

Практическая подготовка. Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения.

Определение действенного содержания в песне

Теория: Определение сверхзадачи - конкретной цели, ради которой исполняется песня. Событийный ряд: исходное, основное и финальное события. Виды кульминации в песне. Драматургия номера.

Практическая подготовка. Работа над конкретным музыкальным произведением: разбор содержания и формы песни, выявление кульминации, динамических оттенков, определение лица, от которого исполняется данная песня; выявление «изюминки» эстрадного произведения.

5. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Пластичность и статичность. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практическая подготовка. Мимический тренинг; просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.

6. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта студии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Вокал» включает в себя следующие компоненты:

- методические рекомендации: «Хрестоматии с нотным материалом», «Сборники песен и хоров», справочные пособия, энциклопедии.
- дидактический материал, печатный и электронный контент (портреты композиторов, исполнителей);
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеоматериалы занятий, репетиций, отчетных концертов коллектива;
- подборки видеофильмов, посвященных творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, известных хоровых коллективов, мюзиклов.

Содержательная часть образовательной программы построена на следующих принципах

- *принцип системности в обучении* предполагается постепенное развитие вокальных способностей от менее простых к более сложным.

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации* направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает вокальные данные детей.

- *принцип сознательности и активности.* Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности.

- *принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Используемые современные технологии обучения в образовательной программе способствуют комплексному развитию обучающегося.

Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов). Формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по

сохранению здоровья у учащихся в коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием ребенка, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях. Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков и т.д.).

Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива
 Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с младшими, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовку к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зоны ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.

Технология дифференцированного обучения (Н.П. Гузик). Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в вокальном отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для вокала данными. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

Информационно-коммуникационная технология (Е.В. Астахова).
 Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке музыкальных композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

В процессе обучения по программе предлагается проведение разных видов занятий:

- учебное, тренировочное занятие;
- занятие –игра;
- открытое занятие;
- занятие –экскурсия;
- класс –концерт.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике

При выборе или сочинении педагогом музыкальных композиций для детей учитываются следующие моменты:

1. *Цель.* Педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат, что именно должен развивать данный номер.

2. *Образ.* Необходимо сравнить выступление с чем-то материальным, тем самым сделать понимание для ребенка более доступным. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребенку, доступен его детскому восприятию.

3. *Эмоциональная выразительность.* Какие звуки может издавать предмет, какие эмоции переживает, образ, какое выражение лица должно быть при этом.

4. *Музыкальный репертуар* должен помогать детям слышать и слушать музыку.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся, как в группах учащихся, так и индивидуально.

Основные используемые методы обучения:

1. Словесные:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения музыкальной композиции.

Наглядные:

- непосредственно образный показ педагогом исполнения под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование наглядных пособий, графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- дидактическая игра.

2. *Практические:*

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой прием;
- соревновательный;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности исполнения);
- прием пространственной ориентации;
- прием художественного перевоплощения.

3. *Видеометод:*

Просмотр видеоматериала о музыкальном искусстве, обучение на основе видеоматериала.

Условия реализации программы

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с работой коллектива, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим ит.д.);
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям
- планы воспитательно-образовательной работы коллектива;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера.
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- интерактивный комплекс (доска и проектор) для использования интерактивных презентаций, работы с современными электронными образовательными ресурсами и просмотра видеоконтента.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения,

навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);

- творческим (степень активности во внеучебной деятельности).

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в концертах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист. На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии или экзамене в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки.

Таблица №1

**МОНИТОРИНГ
результатов деятельности детей**

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Знание терминологии и хода занятия</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся знает основы терминологии вокально-хоровых навыков.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> плохо запомнил и регулярно путается в терминологии	1-5
Практические знания <i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся овладел специфическими и эстрадными приемами пения, сценического искусства и актерского мастерства.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся овладел основными приемами пения, сценического искусства и актерского мастерства.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.	1-5

<p>Учебно-коммуникативные умения Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). ✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. ✓ <i>Средний(репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца. ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>
<p>Умение выступать перед зрителями</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. ✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>
<p>Степень участия в концертах и конкурсах</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга. ✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах. ✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>
<p>Организационные умения и навыки Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. ✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более 1/2. ✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее 1/2.</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>

Личностные качества ребенка Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.	✓ <i>Высокий уровень:</i> терпения хватает на все занятие.	11-15
	✓ <i>Средний уровень:</i> терпения хватает больше, чем на ½занятия.	6-10
	✓ <i>Низкий уровень:</i> терпения хватает менее, чем на ½занятия.	1-5

Для обработки данных составляется диагностическая карта (Таблица №2), которая заполняется педагогом в соответствии со своей специфической деятельностью с каждой группой.

Таблица №2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА результата образовательной деятельности ребенка

п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед зрителями	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества ребенка	Общее кол-во баллов
.										
.										
.										

Полученные балы благодаря мониторингу суммируются и вносятся в таблицу «Успеваемость учащихся» (Таблица №3).

Таблица №3

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ (в баллах на основании проведенного мониторинга)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Общее количество баллов
1		
2		

Далее полученные результаты обрабатываются, и составляются графики, позволяющие педагогу проанализировать такие важные вопросы, как качество образовательного процесса, сохранность контингента, процент освоения учебной программы и качество облученности, творческий рост всего коллектива и т.д.

Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Цель работы с одаренными детьми– развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Задачи:

- выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, фестивалей и иных соревновательных мероприятиях;
- достижение практических результатов на занятиях;
- обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности;
- выявления мнения родителей об особенностях личного развития их ребенка (склонности, круг интересов, область наибольшей успешности);
- длительное наблюдения за корреляцией между результативностью по итогам диагностики учащегося и успехами в реальной деятельности;
- разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы учащихся.

Фиксация и критерии результатов деятельности одаренных и творчески способных детей:

- Фиксация результатов деятельности одаренных и творчески способных детей ведется в следующих формах: публикации творческого опыта детей на сайте хореографического коллектива.

- Творческие выступления;
- участие в смотрах, фестивалях, соревнованиях.
- создание компьютерного банка данных.

Степень одаренности детей можно определить по таблице №4

Таблица №4

Критерии:	Результаты деятельности способных детей	Результаты деятельности одаренных детей
1. Вид программы, по которой занимается ребенок, которая им востребована	Обучается по обще- групповой программе	Необходима индивидуальная образовательная программа

2. Уровень участия в массовых творческих мероприятиях	Участвует в итоговых и текущих концертах, конкурсах, фестивалях	Представляет авторские концертные номера, дает сольные концерты
3. Продуктивность участия в массовых творческих мероприятиях	Является только участником межгрупповых смотров, конкурсов, фестивалей, батлов	Входит в число призеров, победителей или лауреатов
4. Вид, тип показателей	Достаточно количественных показателей	Характерны качественные показатели (презентация творческого опыта, творческие выступления, публикации)
5. Уровень мастерства	Принимает участие в мастер-классах и проводят их самостоятельно	Может ассистировать педагогу
6. Перспектива развития	Связывает свою жизнь с данным видом деятельности	Добивается высоких результатов в избранной творческой деятельности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература по вокалу:

1. В. Емелянов. Методическое пособие «Развитие голоса», М. 2010г.
2. Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя –музыканта», 2000 г.
3. Г.П. Стулова. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 год.
4. Г. Струве «Школьный хор». Издательство «Просвещение», 1981г.

